

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа №80 имени Героя Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа Тольятти «Школа №80 имени Героя Социалистического Труда А.С. Мурысева» (МБУ «Школа № 80»)

| | | |
|---|-----------------------|------------------------------|
| Программа рассмотрена | Согласовано | Утверждаю |
| на заседании МО учителей начальных классов | «29» 08. 2024 г. | Директор |
| Протокол № 1 | Зам. директора по УВР | Н.А. Кирсанова |
| от «27» 08. 2025г. | Рожкова Н.Э | «29» 08. 202 г. пр. № 130/ОД |
| Руководитель МО | | |
| Огуречникова И.С | | |

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Театр в начальных классах»

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет

в объеме на 4 года - 135 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятия в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;

наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

владеть комплексом артикуляционной гимнастики;

действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;

произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;

произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;

произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

строить диалог с партнером на заданную тему;

подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;

планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;

осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;

анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;

понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;

проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

обращаться за помощью;

формулировать свои затруднения;

предлагать помощь и сотрудничество;

слушать собеседника;

договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

формулировать собственное мнение и позицию;

осуществлять взаимный контроль;

адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;

выразительному чтению;

различать произведения по жанру;

развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;

сочинять этюды по сказкам;

умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злость, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Раздел 1. Развивающие игры (12ч)

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Не менее важно научить ребёнка умению ориентироваться в окружающей обстановке, воспитать смелость. Решая все эти задачи развивающие игры не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой адаптации детей к школе.

Раздел 2. Театральная этика (10ч)

Содержание этого раздела составляют уроки по осмыслению основных законов общения, как между собой, так и в общественных местах. Создание на уроках разных игровых ситуаций даст возможность ребёнку правильно найти нужное решение. Здесь большое внимание уделяется партнёрству на сцене.

Раздел 3. « Быть, а не казаться» (11 ч)

Главным критерием любого театра является его органичность (естественность, правда). Любая фальшь вызывает отрицательные эмоции, поэтому ребёнок на всех уроках учится быть настоящим, а не казаться таковым. А для этого нужно научиться действовать в сценическом пространстве, видеть, слышать .Постепенно через этюды и упражнения ученик приходит к тому, что называется « создать образ».

2класс (34ч)

Раздел 1. Театр вокруг нас (10ч)

Все темы этого раздела изучаются последовательно в виде упражнений-заданий. Работа заключается в том, чтобы создать организованную творческую атмосферу, когда «ты интересен всем, все интересно тебе». В ходе уроков формируется критерий «верим»- «не верим». Задание-этюд можно выполнить, если ребёнок сам придумает свою историю.

Раздел 2. Говорим чётко, понятно, громко (6ч)

Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на её базе (ми-мэ-ма-мо-му-мы) даст возможность тренировать не только речь ребёнка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Знакомство детей с театром предполагает прослушивание и просмотр спектаклей выезд в театр и филармонию.

Раздел 3. Театр - Искусство хороших манер (3ч)

Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективно творчества. Предполагается, что в конце 2 класса в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, афиша, этюд. «по правде». Итогом будут небольшие сценические зарисовки.

Раздел 4. Конфликт- как двигатель действия (4ч)

Конфликт бывает внешний (драка, расставание и т. д.) и внутренний (голод, холод, боль). Ни один этюд, ни одна пьеса не могут проходить без конфликта. Актёр-ребёнок прежде, чем создать образ должен верно определить сценическую задачу. От этого выстраиваются диалоги и прочитывается подтекст роли.

Раздел 6. Актёр и его амплуа (2ч)

Знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями приводит детей к представлению о перевоплощении. Осваивается представление об актёрских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актёрской игре. Следует создать условия для открытия детьми значения паузы в актёрской игре.

Раздел 7. Актёр и его роли (12ч)

Здесь закладываются практические навыки для подготовки детей к восприятию целостного образа спектакля, набирается материал для расчленения и синтеза понятий «что и как» в театральном искусстве. Дети подбирают и создают костюмы, декорации, реквизит.

3 класс (34ч)

Раздел 1. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (12ч)

Главное в театре- это действие. Жест, мимика, движение, речь- слагаемые действия. Обобщая на уроках практику игры, постепенно и последовательно разбирается каждое из слагаемых сценического образа. Дети привыкают фантазировать о возможностях разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 2. Вежливые действия (наблюдения, «так и не так») (10ч)

Работа над «вежливыми действиями» даёт возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры- событии- как определённом задании исполнителю, требующем определённой логики поведения, то есть особой последовательности действий. Полезно делать зарисовки из сказок и басен, где хорошо просматриваются «вежливые» т.е. хорошие поступки и слова и не хорошие.

Раздел 3. Работа с речью (12ч)

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется у детей правильная речь. При работе над персонажем ребята пробуют говорить низко, высоко, быстро, медленно. Тренируя с помощью речевых упражнений свой голос ребята добиваются лучших результатов. Итоговое занятие можно сделать в виде концерта.

4 класс (34ч)

Раздел 1. Театр и мы (3ч)

Театр и его роль в повседневной жизни человека. Своеобразие поведения человека и перенос его на сцену. Отличие театра от других искусств.

Раздел 2. Характерность образа (5ч)

Наблюдения окружающей действительности сосредотачиваются на характерах, характерности, особенностях и отличиях поведения разных людей. Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба- Яга, Бармалей. Царевна- Несмеяна и т.д.), расширяют представления детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили.

Раздел 3. Слово- важнейший инструмент действия (4ч)

Продолжается работа над артикуляцией. Игры и упражнения на речевое дыхание. Игры на расширение диапазона голоса.

Раздел 4. Словесные действия (4ч)

Основой являются разные словесные действия (упрекать, приказывать, просить, объяснять). Игры со словами, с текстом и подтекстом помогают ребятам слышать психологическую выразительность речи. Особое место занимает работа с баснями и стихами.

Тематическое планирование 1 класс

| № | Название темы | Кол – во часов |
|-----|--|----------------|
| 1. | Беседа: « Что значит играть в театре?» | 1 |
| 2. | Игры на узнаваемость (использование героев русских сказок и героев мультфильмов) | 1 |
| 3. | Игры на узнаваемость | 1 |
| 4. | Игры на явления природы (ветер, огонь, засуха, ливень и т.д.) | 1 |
| 5. | Игры на явления природы | 1 |
| 6. | Беседа: « Что значит слушать и слышать?» Игры э-тюд на внимание. | 1 |
| 7. | Игры на заданную тему | 1 |
| 8. | Игры на знание повседневной жизни | 1 |
| 9. | Владение беспредметными действиями | 1 |
| 10. | Игры на память физических действий | 1 |
| 11. | Игры на память физических действий | 1 |
| 12. | Игры на память физических действий (как я отдыхал летом, на даче, на перемене) | 1 |
| 13. | Беседа: «Театральная этика» | 1 |
| 14. | Упражнения на создание ситуаций (в автобусе, кино, театре, магазине, больнице и т. д.) | 1 |
| 15. | Упражнения на создание ситуаций. | 1 |
| 16. | Магазин игрушек (превращение в любимую игрушку) | 1 |
| 17. | Сочини сказку | 1 |
| 18. | Игровые упражнения под музыку. | 1 |
| 19. | Народные подвижные игры | 1 |
| 20. | Народные подвижные игры | 1 |
| 21. | Партнёрство на сцене. (игры, отрывки, сказки) | 1 |
| 22. | Быть, а не казаться. (о гармоничности, естественности на сцене) | 1 |
| 23. | Этюды на память физических действий. | 1 |
| 24. | Этюды на память физических действий | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 25. | Оправдание позы (этюды – импровизации) | 1 |
| 26. | Упражнения на воображение. | 1 |
| 27. | Упражнение на воображение. | 1 |
| 28. | Игры- этюды на внимание. | 1 |
| 29. | Игры- этюды на внимание. | 1 |
| 30. | Создание этюдов по иллюстрациям русских народных сказок. | 1 |
| 31. | Театрализация басен. | 1 |
| 32. | Театрализация басен. | 1 |
| 33. | Создание игрового представления | 1 |

Тематическое планирование 2 класс

| № | Название темы | Кол – во часов |
|-----|--|----------------|
| 1. | Театральная игра и театр | 1 |
| 2. | Театральная игра как в жизни | 1 |
| 3. | Создатели театрального спектакля | 1 |
| 4. | Этюды на животных | 1 |
| 5. | Этюды на животных | 1 |
| 6. | Сказочные и фантастические животные | 1 |
| 7. | Цирковые животные | 1 |
| 8. | Сценки- экспромты о животных. | 1 |
| 9. | Этюды на одушевление предмета (фантазии- сказки на тему ожившие предметы) | 1 |
| 10. | Монологи предметов | 1 |
| 11. | Разговор нескольких предметов. | 1 |
| 12. | Предмет и человек. | 1 |
| 13. | Говорим чётко, громко, понятно (артикуляционная гимнастика) | 1 |
| 14. | Артикуляционные упражнения. | 1 |
| 15. | Работа с таблицей гласных звуков (звукоряд) | 1 |

| | | |
|-----|---|---|
| 16. | Работа со скороговорками. | 1 |
| 17. | Работа со скороговорками. | 1 |
| 18. | Каждый на своём месте в своё время. (профессии) | 1 |
| 19. | Театральный этюд по критерию « верим - не верим» | 1 |
| 20. | Фантазирование на заданную тему. | 1 |
| 21. | Фантазирование на заданную тему. | 1 |
| 22. | Театр вокруг нас.(небольшие концертные зарисовки) | 1 |
| 23. | Театр вокруг нас | 1 |
| 24. | Искусство хороших манер (инсценировка ситуаций) | 1 |
| 25. | Искусство хороших манер. | 1 |
| 26. | Экскурсия по театральным цехам. | 1 |
| 27. | Изготовление афиши. | 1 |
| 28. | Выбор сценок для показа. | 1 |
| 29. | Компоновка сценок. | 1 |
| 30. | Репетиция отдельных сценок. | 1 |
| 31. | Репетиция отдельных сценок. | 1 |
| 32. | Подбор музыки. | 1 |
| 33. | Подбор деталей оформления. | 1 |
| 34. | Показ на зрителя. | 1 |

Тематическое планирование 3 класс

| № | Название темы | Кол – во часов |
|----|---|----------------|
| 1. | Что мы знаем о театре? | 1 |
| 2. | Расширение диапазона театральных знаний- театральный словарь. | 1 |
| 3. | Театральный словарь | 1 |
| 4. | Жест и мимика- слагаемые действия. | 1 |
| 5. | Движение и речь- слагаемые действия. | 1 |
| 6. | Возможность разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах. | 1 |
| 7. | Выполнение одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах. | 1 |
| 8. | Упражнения- импровизации. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| 9. | Упражнения- импровизации. | 1 |
| 10. | Образ героя. Характер и отбор действий. | 1 |
| 11. | Этюды на создание образа. Пародии. | 1 |
| 12. | Создание образа и пародий. | 1 |
| 13. | Вежливые действия (наблюдения из жизни) | 1 |
| 14. | Вежливые действия. | 1 |
| 15. | Создание в пьесах- сказках образа героя (походка, речь) | 1 |
| 16. | Создание образа (по сказкам) | 1 |
| 17. | Герои и предлагаемые обстоятельства. | 1 |
| 18. | Репетиция отрывков. | 1 |
| 19. | Репетиция отрывков. | 1 |
| 20. | Показ небольших отрывков на зрителя. | 1 |
| 21. | Речевой тренинг . Речевые упражнения. | 1 |
| 22. | Упражнения по звукоряду. | 1 |
| 23. | Речевое дыхание. | 1 |
| 24. | Работа с простыми скороговорками. | 1 |
| 25. | Работа над сложными скороговорками. | 1 |
| 26. | Создание композиции из скороговорок. | 1 |
| 27. | Освоение элементов художественного чтения на материале стихов. Выбор стихов. | 1 |
| 28. | Разбор стихов по логике. | 1 |
| 29. | Работа с прямой речью в стихах. | 1 |
| 30. | Репетиция чтения стихов наизусть. | 1 |
| 31. | Создание стихотворной композиции. | 1 |
| 32. | Репетиция чтения стихов. | 1 |
| 33. | Отработка мимики и жестов. | 1 |
| 34. | Показ на зрителя. | 1 |

Тематическое планирование 4 класс

| № | Название темы | Кол – во часов |
|---|---------------|----------------|
|---|---------------|----------------|

| | | |
|-----|---|---|
| | | |
| 1. | Театр и мы. Этюды на наблюдательность. | 1 |
| 2. | Особенности и отличие театра. | 1 |
| 3. | Этюды. Наблюдение из жизни. | 1 |
| 4. | Характерность образа. Пародии на друзей. | 1 |
| 5. | Пародии на шоу- звёзд. | 1 |
| 6. | Эстрадные звёзды на сцене (импровизированный концерт) | 1 |
| 7. | Показ эстрадно- циркового представления. | 1 |
| 8. | Показ эстрадно- циркового представления. | 1 |
| 9. | Слово – важнейший инструмент действия. Голос и актёр. | 1 |
| 10. | Голосовые упражнения. | 1 |
| 11. | Работа над интонацией. | 1 |
| 12. | Слово как основа создания характера героя. | 1 |
| 13. | Словесные действия. Работа над стихами. | 1 |
| 14. | Подтекст в произведении. | 1 |
| 15. | Диалоги в произведении. | 1 |
| 16. | Вариативность трактовки басен. | 1 |
| 17. | Конфликт – как двигатель действия. | 1 |
| 18. | Сценические задачи. | 1 |
| 19. | Работа над диалогом. | 1 |
| 20. | Работа в паре (партнёрство) | 1 |
| 21. | Актёр и его амплуа герой, трагик, трагедист и т. д. | 1 |
| 22. | Пауза в актёрской игре. | 1 |
| 23. | Понятие «исполнительский замысел» | 1 |
| 24. | Понятия « что » и « как » театральном искусстве. | 1 |
| 25. | Этюды на амплуа актёров. | 1 |
| 26. | Выбор стихов для инсценировки. | 1 |
| 27. | Выбор стихов для инсценировки. | 1 |
| 28. | Подготовка инсценировок. | 1 |
| 29. | Подготовка инсценировок. | 1 |

| | | |
|-----|--|---|
| | | |
| 30. | Репетиция инсценировок | 1 |
| 31. | Репетиция инсценировок. | 1 |
| 32. | Подготовка деталей костюма, реквизита. | 1 |
| 33. | Отработка музыкального сопровождения. | 1 |
| 34. | Показ на зрителя. | 1 |