

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа №80 имени Героя Социалистического Труда А.С. Мурысева» (МБУ
«Школа № 80»)**

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
Руководитель МО
_____/_____/_____
Огуречникова И.С
от «27» 08. 2025г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____/_____/_____
Николаева Е.Н
«28» 08. 2025 г.

Утверждаю
Директор

Н.А. Кирсанова
«39» 08. 2024 г. пр. № 130/ОД

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Театр в начальных классах»

Пояснительная записка

Данная рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования на основе методической литературы.

Программа кружка рассчитана на детей 7-11 лет в объеме на 4 года - 135 часов:

1 класс - 33 ч (1 занятие в неделю)

2 класс - 34 ч (1 занятия в неделю)

3 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

4 класс - 34 ч (1 занятие в неделю)

Продолжительность занятия – 40 минут.

Планируемые результаты освоения программы:

Учащиеся должны знать

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- наизусть стихотворения русских авторов.

Учащиеся должны уметь

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах;
- произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями.

Предполагаемые результаты реализации программы

Воспитательные результаты работы по данной программе внеурочной деятельности можно оценить по трём уровням.

Результаты первого уровня (Приобретение школьником социальных знаний): Овладение способами самопознания, рефлексии; приобретение социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия; развитие актёрских способностей.

Результаты второго уровня (формирование ценностного отношения к социальной реальности): Получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура)

Результаты третьего уровня (получение школьником опыта

самостоятельного общественного действия): школьник может приобрести опыт общения с представителями других социальных групп, других поколений, опыт самоорганизации, организации совместной деятельности с другими детьми и работы в команде; нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.

В результате реализации программы у обучающихся будут сформированы УУД.

Личностные результаты.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты:

Учащиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

1 класс (33 ч)

Раздел 1. Развивающие игры (12ч)

Эстетическое воспитание детей, в том числе и средствами театра, направлено в первую очередь на формирование в ребёнке готовности к творчеству. Для достижения этой цели необходимо развивать такие качества, как внимание, наблюдательность, воображение, фантазию. Не менее важно научить ребёнка умению ориентироваться в окружающей обстановке, воспитать смелость. Решая все эти задачи развивающие игры не только готовят ребёнка к художественной деятельности, но и способствуют более быстрой адаптации детей к школе.

Раздел 2. Театральная этика (10ч)

Содержание этого раздела составляют уроки по осмыслению основных законов общения, как между собой, так и в общественных местах. Создание на уроках разных игровых ситуаций даст возможность ребёнку правильно найти нужное решение. Здесь большое внимание уделяется партнёрству на сцене.

Раздел 3. « Быть, а не казаться» (11 ч)

Главным критерием любого театра является его органичность (естественность, правда). Любая фальшь вызывает отрицательные эмоции, поэтому ребёнок на всех уроках учится **быть** настоящим, а не **казаться** таковым. А для этого нужно научиться действовать в сценическом пространстве, видеть, слышать. Постепенно через этюды и упражнения ученик приходит к тому, что называется « создать образ».

2класс (34ч)

Раздел 1. Театр вокруг нас (10ч)

Все темы этого раздела изучаются последовательно в виде упражнений- заданий. Работа заключается в том, чтобы создать организованную творческую атмосферу, когда « ты интересен всем, все интересны тебе». В ходе уроков формируется

критерий «верим»- «не верим». Задание- этюд можно выполнить, если ребёнок сам придумает свою историю.

Раздел 2. Говорим чётко, понятно, громко (6ч)

Работа с таблицей гласных и артикуляционных упражнений на её базе (ми-мэ-ма- мо - му-мы) даст возможность тренировать не только речь ребёнка, но и навыки коллективной работы, где требуется одновременность или заданная последовательность произнесения. Знакомство детей с театром предполагает прослушивание и просмотр спектаклей выезд в театр и филармонию.

Раздел 3. Театр - Искусство хороших манер (3ч)

Дети учатся различать понятия «театр» как здание и театр как явление общественной жизни, как результат коллективно творчества. Предполагается, что в конце 2класса в речь детей войдут понятия: театр, театральное здание, зрительный зал, афиша, этюд. « по правде». Итогом будут небольшие сценические зарисовки.

Раздел 4. Конфликт- как двигатель действия (4ч)

Конфликт бывает внешний (драка, расставание и т. д.) и внутренний (голод, холод, боль). Ни один этюд, ни одна пьеса не могут проходить без конфликта. Актёр- ребёнок прежде, чем создать образ должен верно определить сценическую задачу. От этого выстраиваются диалоги и прочитывается подтекст роли.

Раздел 6. Актёр и его амплуа (2ч)

Знакомство с работой актёра в театре, его разными ролями приводит детей к представлению о перевоплощении. Осваивается представление об актёрских амплуа, о типаже, узнаваемости, о штампах в актёрской игре. Следует создать условия для открытия детьми значения паузы в актёрской игре.

Раздел 7. Актёр и его роли (12ч)

Здесь закладываются практические навыки для подготовки детей к восприятию целостного образа спектакля, набирается материал для расчленения и синтеза понятий « что и как» в театральном искусстве. Дети подбирают и создают костюмы, декорации, реквизит.

3 класс (34ч)

Раздел 1. Целенаправленное действие и предлагаемые обстоятельства (12ч)

Главное в театре- это действие. Жест, мимика, движение, речь- слагаемые действия. Обобщая на уроках практику игры, постепенно и последовательно разбирается каждое из слагаемых сценического образа. Дети привыкают фантазировать о возможностях разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах и о выполнении одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.

Раздел 2. Вежливые действия (наблюдения, « так и не так») (10ч)

Работа над « вежливыми действиями» даёт возможность освоить понятие о важном элементе исполнительской культуры- событии- как определённом задании исполнителю, требующем определённой логики поведения, то есть особой последовательности действий. Полезно делать зарисовки из сказок и басен, где хорошо просматриваются « вежливые» т.е. хорошие поступки и слова и не хорошие.

Раздел 3. Работа с речью (12ч)

В атмосфере доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется у детей правильная речь. При работе над персонажем ребята пробуют говорить низко, высоко, быстро, медленно. Тренируя с помощью речевых упражнений свой голос ребята добиваются лучших результатов. Итоговое занятие можно сделать в виде концерта.

4 класс (34ч)

Раздел 1. Театр и мы (3ч)

Театр и его роль в повседневной жизни человека. Своеобразие поведения человека и

перенос его на сцену. Отличие театра от других искусств.

Раздел 2. Характерность образа (5ч)

Наблюдения окружающей действительности сосредотачиваются на характерах, характерности, особенностях и отличиях поведения разных людей. Первые попытки сыграть героев сказок, отличающихся острой характерностью (Баба-Яга, Бармалей. Царевна- Несмеяна и т.д.), расширяют представления детей о достоверности в театре. Играть так, чтобы тебе поверили.

Раздел 3. Слово- важнейший инструмент действия (4ч)

Продолжается работа над артикуляцией. Игры и упражнения на речевое дыхание.

Игры на расширение диапазона голоса.

Раздел 4. Словесные действия (4ч)

Основой являются разные словесные действия (упрекать, приказывать, просить, объяснять). Игры со словами, с текстом и подтекстом помогают ребятам слышать психологическую выразительность речи. Особое место занимает работа с баснями и стихами.

Тематическое планирование 1 класс

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Беседа: « Что значит играть в театре?»	1
2.	Игры на узнаваемость (использование героев русских сказок и героев мультфильмов)	1
3.	Игры на узнаваемость	1
4.	Игры на явления природы (ветер, огонь, засуха, ливень и т.д.)	1
5.	Игры на явления природы	1
6.	Беседа: « Что значит слушать и слышать?» Игры э-тюды на внимание.	1
7.	Игры на заданную тему	1
8.	Игры на знание повседневной жизни	1
9.	Владение беспредметными действиями	1
10.	Игры на память физических действий	1
11.	Игры на память физических действий	1
12.	Игры на память физических действий (как я отдыхал летом, на даче, на перемене)	1
13.	Беседа: «Театральная этика»	1
14.	Упражнения на создание ситуаций (в автобусе, кино, театре, магазине, больнице и т. д.)	1
15.	Упражнения на создание ситуаций.	1
16.	Магазин игрушек (превращение в любимую игрушку)	1
17.	Сочини сказку	1
18.	Игровые упражнения под музыку.	1
19.	Народные подвижные игры	1
20.	Народные подвижные игры	1
21.	Партнёрство на сцене. (игры, отрывки, сказки)	1
22.	Быть, а не казаться. (о гармоничности, естественности на сцене)	1
23.	Этюды на память физических действий.	1
24.	Этюды на память физических действий	1
25.	Оправдание позы (этюды – импровизации)	1
26.	Упражнения на воображение.	1
27.	Упражнение на воображение.	1
28.	Игры- этюды на внимание.	1
29.	Игры- этюды на внимание.	1
30.	Создание этюдов по иллюстрациям русских народных сказок.	1
31.	Театрализация басен.	1

32.	Театрализация басен.	1
33.	Создание игрового представления	1

Тематическое планирование 2 класс

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Театральная игра и театр	1
2.	Театральная игра как в жизни	1
3.	Создатели театрального спектакля	1
4.	Этюды на животных	1
5.	Этюды на животных	1
6.	Сказочные и фантастические животные	1
7.	Цирковые животные	1
8.	Сценки- экспромты о животных.	1
9.	Этюды на одушевление предмета (фантазии- сказки на тему ожившие предметы)	1
10.	Монологи предметов	1
11.	Разговор нескольких предметов.	1
12.	Предмет и человек.	1
13.	Говорим чётко, громко, понятно (артикуляционная гимнастика)	1
14.	Артикуляционные упражнения.	1
15.	Работа с таблицей гласных звуков (звукоряд)	1
16.	Работа со скороговорками.	1
17.	Работа со скороговорками.	1
18.	Каждый на своём месте в своё время. (профессии)	1
19.	Театральный этюд по критерию « верим - не верим»	1
20.	Фантазирование на заданную тему.	1
21.	Фантазирование на заданную тему.	1
22.	Театр вокруг нас.(небольшие концертные зарисовки)	1
23.	Театр вокруг нас	1
24.	Искусство хороших манер (инсценировка ситуаций)	1
25.	Искусство хороших манер.	1
26.	Экскурсия по театральным цехам.	1
27.	Изготовление афиши.	1
28.	Выбор сценок для показа.	1
29.	Компоновка сценок.	1
30.	Репетиция отдельных сценок.	1

31.	Репетиция отдельных сценок.	1
32.	Подбор музыки.	1
33.	Подбор деталей оформления.	1
34.	Показ на зрителя.	1

Тематическое планирование 3 класс

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Что мы знаем о театре?	1
2.	Расширение диапазона театральных знаний- театральный словарь.	1
3.	Театральный словарь	1
4.	Жест и мимика- слагаемые действия.	1
5.	Движение и речь- слагаемые действия.	1
6.	Возможность разного поведения в схожих предлагаемых обстоятельствах.	1
7.	Выполнение одних и тех же действий в разных предлагаемых обстоятельствах.	1
8.	Упражнения- импровизации.	1
9.	Упражнения- импровизации.	1
10.	Образ героя. Характер и отбор действий.	1
11.	Этюды на создание образа. Пародии.	1
12.	Создание образа и пародий.	1
13.	Вежливые действия (наблюдения из жизни)	1
14.	Вежливые действия.	1
15.	Создание в пьесах- сказках образа героя (походка, речь)	1
16.	Создание образа (по сказкам)	1
17.	Герои и предлагаемые обстоятельства.	1
18.	Репетиция отрывков.	1
19.	Репетиция отрывков.	1
20.	Показ небольших отрывков на зрителя.	1
21.	Речевой тренинг . Речевые упражнения.	1
22.	Упражнения по звукоряду.	1
23.	Речевое дыхание.	1
24.	Работа с простыми скороговорками.	1
25.	Работа над сложными скороговорками.	1
26.	Создание композиции из скороговорок.	1
27.	Освоение элементов художественного чтения на материале стихов. Выбор стихов.	1
28.	Разбор стихов по логике.	1

29.	Работа с прямой речью в стихах.	1
30.	Репетиция чтения стихов наизусть.	1
31.	Создание стихотворной композиции.	1
32.	Репетиция чтения стихов.	1
33.	Отработка мимики и жестов.	1
34.	Показ на зрителя.	1

Тематическое планирование 4 класс

№	Название темы	Кол – во часов
1.	Театр и мы. Этюды на наблюдательность.	1
2.	Особенности и отличие театра.	1
3.	Этюды. Наблюдение из жизни.	1
4.	Характерность образа. Пародии на друзей.	1
5.	Пародии на шоу- звёзд.	1
6.	Эстрадные звёзды на сцене (импровизированный концерт)	1
7.	Показ эстрадно- циркового представления.	1
8.	Показ эстрадно- циркового представления.	1
9.	Слово – важнейший инструмент действия. Голос и актёр.	1
10.	Голосовые упражнения.	1
11.	Работа над интонацией.	1
12.	Слово как основа создания характера героя.	1
13.	Словесные действия. Работа над стихами.	1
14.	Подтекст в произведении.	1
15.	Диалоги в произведении.	1
16.	Вариативность трактовки басен.	1
17.	Конфликт – как двигатель действия.	1
18.	Сценические задачи.	1
19.	Работа над диалогом.	1
20.	Работа в паре (партнёрство)	1
21.	Актёр и его амплуа (герой, трагик, трагедист и т. д.)	1
22.	Пауза в актёрской игре.	1
23.	Понятие «исполнительский замысел»	1
24.	Понятия « что» и «как» в театральном искусстве.	1
25.	Этюды на амплуа актёров.	1
26.	Выбор стихов для инсценировки.	1
27.	Выбор стихов для инсценировки.	1

28.	Подготовка инсценировок.	1
29.	Подготовка инсценировок.	1
30.	Репетиция инсценировок	1
31.	Репетиция инсценировок.	1
32.	Подготовка деталей костюма, реквизита.	1
33.	Отработка музыкального сопровождения.	1
34.	Показ на зрителя.	1

Список использованной литературы

1. Станиславский К.С. Собр. Соч.: В 8 т. — М.: Искусство, 1954- 1961.
2. Ершов П.М. Технология актёрского искусства.- 2-е изд.,- М.: РОУ, 1994.
2. Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра.- М.: Искусство, 1969.
3. Товстоногов Г.А. Режиссёр, актёр, образ // Театр.- 19971.- №10
4. Корогодский З.Я. Этюд и школа. М. : Сов. Россия, 1975.
5. Корогодский З.Я. Репетиции, репетиции, репетиции... М. : Сов. Россия, 1978.
6. Немирович- Данченко В.И. О творчестве актёра. М. : Искусство, 1984.
7. Шмаков С.А. Игры учащихся- феномен культуры. М., Новая школа, 1994.
8. Козлянинова И.П. Сценическая речь. М., Просвещение, 1976.
9. Марков О.И. Сценарно- режиссёрские основы художественно- педагогической деятельности. М., Просвещение, 1988.
10. Сенкевич М.П. Пособие по развитию речи. М.. Просвещение, 1987.
11. Александрова Э. «Люблю театр». Детская литература, 1971г.
12. Чеботоревская Т. «Путешествие по театральной программе». М., Просвещение, 1975г.
13. Кнебель М.О. «Слово о творчестве актера». М. ПТО 1976г.
14. Колчеев Ю.В.. Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе», М., Школьная Пресса, 2000г.
15. Чурилова Э.Г., «Методика и организация театрализованной деятельности», М., ВЛАДОС, 2001г.