

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа №80 имени Героя Социалистического Труда А.С. Мурысева»
(МБУ «Школа № 80»)**

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
начальных классов
Протокол № 1
Руководитель МО
_____/_____/_____
Огуречникова И.С
от «27» 08. 2025г.

Согласовано
Зам. директора по УВР
_____/_____/_____
Николаева Е.Н
«28» 08. 2025 г.

Утверждаю
Директор
_____/_____/_____
Н.А. Кирсанова
«39» 08. 2024 г. пр. № 130/ОД

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Хоровое пение»

Уровень образования

Начальное общее образование/ 1-4 классы

1. Пояснительная записка

Реализация предметных результатов программы внеурочной деятельности по курсу «Хоровое пение» 1-4 классы, должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и а cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения для 1-4 классов в возрасте от 7 до 11 лет. Занятия 1 раза в неделю по 40 минут.

Метапредметные результаты

Личностные результаты:

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;

- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Учащиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

Универсальные учебные действия (УУД)

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

Учащиеся получают возможность:

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

Регулятивные:

Учащиеся научатся:

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Учащиеся получают возможность научиться:

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Учащиеся научатся:

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получают возможность:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА

Элементы содержания по темам	Песенный репертуар
1 класс	
<p>1. Выработка навыков унисонного пения;</p> <p>2. Формирование единой манеры исполнения гласных «а», «о», «у», «е», «и»;</p> <p>3. Отработка механизмов голосообразования по фонетической методике В.В. Емельянова;</p> <p>4. Усвоение упражнений по методике Д.Е. Огороднова;</p> <p>5. Расширение певческого диапазона в произведениях: от си бемоль малой октавы – до ре второй октавы;</p> <p>6. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>7. Народная песня. Специфические качества русской народной песни. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>8. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>9. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- «Пестрый колпачок» муз.Г.Струве</p> <p>- «Рыжий пес» муз.Г.Струве</p> <p>- «Воробьиная песенка» муз.П.Синявского</p> <p>- «Настоящий друг» муз.Б.Савельева</p> <p>- «В доме восемь дробь шестнадцать» муз.Б.Савельева</p> <p>- «Всё мы делим пополам» муз.В.Шаинского</p>
2 класс	
<p>1. Продолжение работы над выработкой регистровых механизмов по В.В. Емельянову. Формирование навыка активного фонационного выдоха;</p> <p>2. Владение сменой певческого дыхания;</p> <p>3. Приобретение навыков исполнения скачкообразных</p>	<p>- «Самый лучший дом» муз.Н.Пескова</p> <p>- «Пробуждающая песенка» муз.Н.Пескова</p> <p>- «Моя Россия» муз.Г.Струве</p> <p>- «Ссора» муз.Б.Савельева</p>

<p>и постепенных мелодий;</p> <p>4. Расширение диапазона от си бемоль малой октавы – ми бемоль второй октавы;</p> <p>5. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания, гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>6. Народная песня. Специфические качества русской народной песни. Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>7. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>8. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- «Пятерка по письму» муз.Б.Савельева</p> <p>- «Песня друзей» муз.Г.Гладкова</p>
<p>3 класс</p>	
<p>1. Пение песен с элементами двухголосия;</p> <p>2. Владение навыками цепного дыхания;</p> <p>3. Освоение навыков пения на легато;</p> <p>4. Расширение певческого диапазона от ля малой октавы – фа диез второй октавы;</p> <p>5. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>6. Народная песня. Специфические качества русской народной песни . Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>7. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>8. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- «Это знает всякий» муз.Е.Крылатова</p> <p>- «Большой хоровод» муз. Б.Савельева</p> <p>- «Из чего наш мир состоит?» муз.Б.Савельев»</p> <p>- «Сказки гуляют по свету» муз.Е.Птичкина</p> <p>- «В церкви» муз.П.Чайковского</p> <p>- «Слава солнцу, слава миру» муз.В.Моцарта</p>
<p>4 класс</p>	
<p>1. Закрепление навыков многоголосного пения;</p> <p>2. Владение разнообразными штрихами;</p> <p>3. Развитие диапазона от соль малой октавы – соль второй октавы;</p> <p>4. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>5. Народная песня. Специфические качества русской народной песни. Использовать народный материал для</p>	<p>- «Заход солнца» муз.Э.Грига</p> <p>- «Резиновый ёжик» муз.С.Никитина</p> <p>- «Зимний вечер» муз.М.Яковлева</p> <p>- «Крылатые качели» муз.Е.Крылатова</p> <p>- «Ласточка» муз.Е.Крылатова</p> <p>- «Прекрасное далёко» муз.Е.Крылатова</p>

<p>воспитания патриотизма.</p> <p>6. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>7. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ;

1 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Прослушивание голосов	1
2	Певческая установка	2-4
3	Мероприятие «Здравствуй, осень»	5-6
4	Пение в унисон	7-9
5	Беседа «Охрана голоса»	10-12
6	Русские народные песни	13-14
7	Современная детская песня	15-16
8	Ансамбль и строй.	17-19
9	Работа над дикцией	20-22
10	Выработка ровного дыхания	23-25
11	Песни русских композиторов	26-27
12	Новые распевки	28-30
13	Новые упражнения	31-32
14	Подготовка к концерту	33
15	Урок - концерт	34

2 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Прослушивание голосов	1
2	Разучивание новых распевок	2-3
3	Разучивание упражнений	4
4	Пение в унисон	5-6
5	Выработка ровного дыхания	7
6	Работа над дыханием	8
7	Мероприятие «Песни из мультфильмов»	9-10
8	Работа над дикцией	11-13
9	Элементарное дирижирование	14-16
10	Русские народные песни	17-18
11	Песни русских композиторов	19-20
12	Нотная грамота	21-22
13	Беседа «Охрана голоса»	23-24
14	Новые распевки на дикцию	25-28

15	Укрепление дыхания	29-31
16	Закрепление песенного репертуара	32
17	Урок-концерт	33
18	Прослушивание голосов	34

3 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1
2	Разучивание распевок	2-3
3	Новые упражнения для голоса	4
4	Выработка ровного дыхания	5-7
5	Работа над народной песней	8-9
6	Работа над дикцией	10-13
7	Работа над строем	14-16
8	Пение закрытым ртом	17-18
9	Пение в унисон	19-21
10	Современные детские песни	22
11	Мероприятие «Песни В.Шаинского»	23
12	Песни русских композиторов	24-25
13	Охрана голоса. Беседа	26-28
14	Нотная грамота	29-30
15	Подготовка к концерту	31-32
16	Урок-концерт	33
17	Прослушивание голосов	34

4 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Прослушивание голосов	1
2	Разучивание новых распевок	2
3	Разучивание новых упражнений	3
4	Пение на легато	4-6
5	Работа над народной песней	7-9
6	Разучивание вокализов	10-11
7	Мероприятие «Мои любимые песни»	12-13
8	Артикуляция	14-17
9	Пение закрытым ртом	18-19
10	Работа над чистым интонированием	20-22
11	Концерт «Весенняя капель». Подготовка	23-24
12	Концерт «Весенняя капель»	25
13	Новые распевки на дикцию	26-28
14	Нотная грамота	29
15	Беседа «Охрана голоса»	30-31
16	Подготовка к итоговому концерту	32
17	Урок-концерт	33
18	Прослушивание голосов.	34