**Внеклассное занятие по курсу «Земля - наш дом»**

 **Тема «История русской одежды».**

**Провела занятие Журавель С. Н.**

Цель: Знакомство с видами русской народной одежды: мужского и женского костюма древней Руси.

Задачи:

Образовательные

- познакомить детей с русским народным костюмом;

Развивающие

- развивать творческие способности детей, наблюдательность,

память, воображение;

- формировать художественный вкус;

Воспитательные

- воспитывать интерес к традиционному русскому костюму;

- воспитывать доброе отношение к народным традициям.

Используемые технологии:

игровые;

ИКТ.

Оборудование: компьютер: экран, проектор.

 Ход занятия.

1.Организационный момент

-Послушайте стихотворение и угадайте, о чём мы будем с вами сегодня говорить.

Везде ты видишь вещи эти, ведь в них удобно и тепло,

И много их на белом свете, но их запомнить – мудрено.

Эти вещи надо знать, в них хорошо играть и спать.

Гулять и летом и в мороз, и даже в холод спрятать нос.

Они о многом могут рассказать:

Кто их надел, куда пошёл, зачем их надо примерять?

Для ног, для рук, для головы, они важны и хороши.

Красивы – просто загляденье, о чём моё стихотворенье?

- Правильно, это стихотворение о самых разных вещах, которые можно назвать одним словом - одежда. Как Вы уже догадались, сегодня наше занятие посвящено истории одежды. Русский народный костюм – это источник творчества и вдохновения. Изучив его историю, можно узнать о традициях и обычаях своего народа. Одежда служила людям очень давно. Она защищала тело человека от неблагоприятных воздействий природы. Потом стала еще и оберегом, украшением. Первую одежду люди шили… как вы думаете ребята, из чего? Правильно. Из шкур зверей, листьев, коры деревьев. С появлением костяной иглы одежды стали более удобными. Люди постепенно научились плетению, ткачеству. А шкуры сменились тканями. Одежду на Руси всегда очень ценили и берегли. Часто передавали из поколения в поколение. Наши предки считали, что одежда - это оберег. Одежда была не очень красивая, но прочная и крепкая, ее хватало на несколько поколений. То есть поносит платье мама, затем дочь, потом внучка. Вот какие прочные ткани раньше были. Эти ткани женщины делали тоже сами дома, на специальных установках.

Основу любого русского костюма составляла рубаха. Ее одевали мужчины, женщины и дети. Это та часть одежды, которую человек носил от рождения до смерти. Она была широкой, украшалась по подолу, вороту, краю рукавов вышивкой. Рубаха называлась рукава, так как из-под сарафана видны были только рукава. И обязательно подвязывалась пояском . Потерять пояс считалось – опозориться. К поясу относились особенно внимательно. Он выполнял функцию оберега-защитника. Часто пояс содержал слова молитв. А подпоясывали рубаху так, чтобы выдавался живот. Детские рубашки шили из одежды отца и матери. Считалось, что она защищает ребенка.

Юбки были длинные. Костюмы отделывались различными материалами: кружевами, тесьмой, стеклярусом. Сарафаны до середины 19 века были косоклинные, распашные. Сарафаны обязательно подвязывались. Далее шел передник. Передник всегда щедро украшался вышивкой и часто предпочтение отдавалось красному цвету. Одежда с орнаментом красного цвета должна была отпугивать демонов и духов, хранить и оберегать владельца от разных напастей.

Обычно осенью или весной поверх рубахи, поневы и передника носили навершник. Навершник – это наплечная одежда по типу укороченной рубахи. Навершник всегда старались украсить вышивкой, аппликациями из дорогих тканей. Женщины поверх рубахи одевали поневу. Это прабабушка современной юбки.

**Послушайте историю о том, как подружились Сарафан и Рубаха.**

**Звучит русская народная мелодия.**

**Рассказчик: Жил на краю деревни Сарафан - господин, а на другом краю той же деревни – Рубаха -простуха. Лежит Сарафан в сундуке, да праздников ждёт, когда его хозяйка достанет, да наденет. Скука его одолела и решил он в гости к Рубахе-простухе пойти. Зашёл он в избу, поклонился. Рубаха обрадовалась гостю. Самовар на стол поставила.**

**Рубаха: Попьёшь чайку - забудешь тоску.**

**Рассказчик: Сели они рядком, да разговор завели.**

**Сарафан: Почему, Рубаха, ты такая добрая да пригожая?**

**Рубаха: Меня хозяин на тело надевает, своей душой согревает. А я ему тепло даю, да врагов и нечисть не пускаю.**

**Сарафан: Как же ты нечисть - то всякую не пускаешь?**

**Рубаха: У меня есть ворота, которые охраняют моего хозяина. Есть воротики для головы, есть воротики для рук, а чтобы не пустить холод да ворожу, я дружу с пояском.**

**Рассказчик: Подумал Сарафан-господин, о том, как хорошо живётся Рубахе -простухе и решил подружиться с ней. С тех пор не ходит Сарафан один, только вместе с Рубахой.**

**В Древней Руси юноши и девушки любили собираться на поляне и водить вокруг березы хоровод. Вот и мы с вами сейчас немного отдохнем.**

**Физкультминутка.**

**Хоровод «Во поле березонька стояла»**

А теперь давайте вспомним, в каких головных уборах ходили женщины?

Головные уборы играли немаловажную роль в костюме женщины. Без головного убора девушки и женщины не могли появляться в общественных местах. По головному убору судили о семейном положении и возрасте женщины. Девушки носили венец (коруну) или ленту-повязку, оставляя волосы, сплетённые в косу, открытыми. Женский головной убор должен был полностью покрывать голову. По древнему обычаю замужняя женщина не показывалась на людях простоволосой, так как это считалось большим грехом и позором. Вот почему «опростоволоситься, значит как-то опозориться, осрамиться». Волосы заплетались косами и укладывали на голове в виде короны, полностью пряча под головной убор. В южных областях носили кички – шапочки в виде рогов, которые покрывали мягким чехлом из ткани – сорокой. Такие головные уборы имели украшения в виде перьев, рогов, крыльев и хвоста птицы и символизировали образ женщины – продолжательницы рода. В северных областях более был распространён кокошник, гармонично дополнявший сарафанный комплекс. Своё название он получил от слова «кокош» – древнего названия петуха и курицы. . Его носили и девушки, и замужние женщины. Головные уборы украшали вышивками, жемчугом, бисером . Были ещё сороки, сборники, повойники, венцы. Каждая деталь головного убора придавала своеобразие облику женщины, создавала местный колорит костюму жительнице той или иной области. Долгое время кокошник был частью не только народного костюма. Его носили царицы, боярыни и боярышни.

С незапямятных времен художники и поэты восхищались необыкновенной красотой русской женщины. Они не только красивы от природы. У них в глазах есть свет. У них – царственная походка, душевность и скромность.

Как словами великих поэтов вы бы охарактеризовали русскую женщину?

Вроде, простая рубаха, незатейливый сарафан, а как величаво в этой одежде выглядели русские красавицы! Любимому сарафану было посвящено много стихов. Вот, например, Полежаев писал:

А сама-то величава, выступает, словно пава.

Сладку речь-то говорит, будто реченька журчит».

«Есть женщины в русских селеньях

С спокойною важностью лиц,

С красивою силой в движеньях,

С походкой, со взглядом цариц.»

«Красавица – миру на диво:

Румяна, стройна, весела,

Во всякой одежде красива,

Ко всякой работе ловка!»

«Мне наскучило, девице,

Одинёшенькой в светлице

Шить узоры серебром!

И без матушки родимой

Сарафанчик мой любимый

Я надела вечерком!

Сарафанчик, расстеганчик!»

А вот слова Есенина:

«Хороша была Танюша!

Краше не было в селе!

Красной рюшкою по белу

Сарафан на подоле!»

А вот слова Хачатуровой:

«Я хотела бы носить пышную корону,

При свече ночами шить сарафан зеленый!

Во дворце встречать тебя пленной королевой

По росе бродить, любя, молодою девой!»

В праздничный сарафанный наряд входили и так называемые душегреи. В ненастную погоду деревенские модницы одевали старательно расшитые душегреи, которые шили из дорогих тканей, вышивали узорами, обшивали по краю декоративной полоской. Вот так одевались женщины на Руси.

А вот, что писал Пушкин о национальной одежде русской женщины:

«На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка

Жемчуги огрузили шею,

На руках золотые перстни,

На ногах-красные сапожки».

Самой распространенной обувью были лапти и сапоги .Сапоги считались праздничной обувью и шили их из кожи. Лапти – обувь очень удобная. Плели их из лыка разных деревьев и даже из соломы и веревок. Изнашивались лапти за 3-4 дня, поэтому их надо было очень много. Обувь на Руси тоже делалась с большой выдумкой.

 **А может быть кто-то из вас стихи знает об одежде?** (дети читают стихи)

 Брюки — мальчикам нужны,

С ними мальчики дружны,

И зимой, и осенью

Ежедневно носят их.

Для Антошки и Аркашки

Сшили новые рубашки,

Оба рады от души -

Так рубашки хороши.

Шапка с шарфиком сейчас

Нам подходят в самый раз,

Чтоб случайно не простыть

И здоровенькими быть.

Основными частями мужской одежды как сейчас, так и в старые времена являются рубаха и порты (штаны).

Характерной особенностью русской рубахи был покрой ворота. Его разрез располагался не посередине груди, а сбоку, отсюда и название – косоворотка. Белая косоворотка часто украшалась по подолу, вороту, низу рукавов вышивкой; на груди делалась вставка из ткани другого цвета.

Мужские штаны шили всегда одинаково. Они были неширокие, холщовые, синего или черного цвета. Их носили заправленными в обувь. Иногда выходные, праздничные штаны шили в полоску. А сейчас я вам загадаю загадки про элементы одежды, а вы слушайте внимательно и отгадывайте.

Что вы знаете, ребятки,

Про мои стихи-загадки?

Где отгадка, там конец.

Кто подскажет - молодец.

В узкий глазок вдета тоненькая нитка

И поплыла за корабликом прытко.

Шьет, зашивает и колется колко,

А называют кораблик ... (иголка)

Я в школу собрался

И выгляжу так:

Надел я рубашку,

А сверху… (пиджак)

Брюки надел,

Их держать мне не лень,

Только для этого есть

Длинный ... (ремень)

Две плетенки, две сестрички

Из овечьей пряжи тонкой,

Как гулять, так надевать,

Чтоб не мерзли пять да пять. (Варежки)

Всегда послушен моде,

Как зеркало блестит,

Завязанный он ходит,

Развязанный стоит.

Догадаться же пустяк,

Что его зовут ... (башмак)

Как одним словом можно назвать наши отгадки? ( одежда)

 Какие же посиделки без частушек?

- **Мы веселые девчата, интересно все живем,**

**Про народную одежду вам частушки пропоем.**

**- Шила милому рубаху – вышла рукавица.**

**Посмотри, мой дорогой, какая мастерица!**

**- Шила, шила сарафан. Исколола пальчики.**

**А надела сарафан – за мной гурьбою мальчики!**

**- Сидит заяц на осине. Плетет лапти вечерком.**

**Чтобы наши дорогие не ходили босиком.**

**- Мы не все частушки спели, пропоём ещё не раз**

**Приходите в гости снова. Будем рады видеть вас!**

**- Времена теперь другие, как и мысли, и дела.**

**Далеко ушла одежда от такой, какой была.**

**Мы невежами не будем, историю русского костюма н**е забудем!

Закрепление.

-Итак, о чем мы с вами сегодня говорили, что нового узнали на занятии? (Ответы детей)

Мы узнали о том, как появилась одежда, какой она была. Попробуйте разгадать кроссворд, в котором использованы слова по теме "Одежда".

На экране проецируется: Кроссворд

 Посмотрите на ребят и скажите, что на них одето. (Ответы)

Правильно, русские костюмы.

Нам, россиянам, русского костюма

Историю полезно очень знать!

Костюм о людях призовет подумать,

О быте, нравах может рассказать.

В себе не станем мы растить невежу,

По выставке пройдемся не спеша,

Рассмотрим древнерусскую одежду:

Не правда ли проста и хороша!

- А где сейчас используют эти костюмы? (Ответы)

-Правильно, в танцах, инсценировках русских народных сказках и т.д.

Итог.

Итак, о чем мы с вами сегодня говорили, (ответы).

- О какой одежде? (об одежде наших предков, о русских костюмах)

-Вспомните названия одежды для женщин, для мужчин.