Муниципальное бюджетное учреждение

средняя общеобразовательная школа с углубленным изучением

отдельных предметов № 80 городского округа Тольятти.

Литературное чтение. Музыка.

Третий класс.

Интегрированный урок-исследование.

Тема: *«Волшебник и великий музыкант»*

*(по рассказу К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»*

*и музыке Э.Грига)*

Учитель нач. классов: Гарифуллина И.С.

Учитель музыки: Ховятская С.В.

2012-2013 уч.г.

**Класс:**  3 Б класс

**Сроки проведения:**  14 апреля

**Цели:** Воздействие на чувства, эмоции детей, пробуждение их воображения, побуждение к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов,

осуществление комплексного подхода к уроку через межпредметные

связи (музыка, чтение, изобразительное искусство).

**Задачи урока:**

1. Формирование внимательного отношения к языку художественного произведения, умения понимать образные выражения, использованные в нём, представлять картину, нарисованную автором.
2. Умение высказывать своё отношение к написанному автором. Использовать выборочное чтение для подтверждения какой-либо мысли.
3. Заучивание наизусть небольшого отрывка прозы с использованием соответствующей интонации тона, темпа, громкости речи и логического ударения.
4. Развитие исполнительско-творческих навыков и умений.
5. Воспитывать культуру речи, чуткость и видение прекрасного.

**Оборудование:**

- фортепиано;

- магнитофон;

- фонограммы с произведениями Э.Грига;

- рисунки детей;

- портреты К.Паустовского и Э.Грига;

- книги о К.Паустовском и Э.Григе;

- декорации к инсценировкам.

**ХОД УРОКА:**

*(ученик играет на флейте «Песню Сольвейг»)*

**УМ** (учитель музыки): Ребята, мы сегодня с вами вместе отправляемся на встречу с великими волшебниками, сказочниками в области литературы и музыки – Константином Паустовским и Эдвардом Григом

**УНК** (учитель начальных классов): А также мы проведём небольшое исследование, в котором выясним, являются ли события, описанные в рассказе К.Паустовского из жизни Э.Грига – а) реальными;

б) вымышленными;

г) или же, взяв отдельные факты из биогра-

фии Грига и соединив их воедино, К.Па-

устовский написал высокохудожествен-

ное произведение.

*(звучит фрагмент лирической пьесы Э.Грига «Утро»)*

Учитель на фоне музыки читает отрывок из рассказа К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками».

**УНК: «**Композитор Эдвард Григ проводил осень в лесах около Бергена. Все леса хороши с их грибным воздухом и шелестом листьев. Но особенно хороши горные леса около моря. В них слышен шум прибоя. С моря постоянно наносит туман и от обилия влаги буйно разрастается мох. Он свешивается с веток зелёными прядями до самой земли. Кроме того, в горных лесах живёт, как птица пересмешник, весёлое эхо. Оно только и ждёт, чтобы подхватить любой звук и швырнуть его через скалы».

Вы, конечно же, догадались, из какого произведения этот отрывок.

*(из произведения К.Паустовского «Корзина с еловыми шишками»)*

Природу какой страны описывает Паустовский?

*(Норвегии)*

Какими художественными средствами пользуется писатель, описывая природу родной для Грига Норвегии?

*(писатель использует сравнение)*

Константин Паустовский – настоящий мастер поэтических приёмов. Докажите это примерами. (проверка дом. задания)

*«туман шуршит»*

*«ковры портьеры приглушают звук»*

*«рояль мог петь»*

*«чёрные и белые клавиши убегали»*

*«капли твердили»*

*«музыка уже не пела»*

*«эхо, как птица пересмешник»*

Спасибо, ребята. Вы убедили нас в том, что Паустовский – действительно мастер слова.

**УМ:** А теперь музыкальный вопрос. Вы узнали пьесу, которая сопровождала текст?

*(Пьеса «Утро» из сюиты «Пер Гюнт» Э.Грига)*

Правильно. Чтобы глубже понять, прочувствовать и проанализировать рассказ К.Паустовского, необходимо хорошо знать музыку Эдварда Грига и его жизнь.

Сегодня некоторые ребята подготовили небольшие сообщения о Григе.

В чём значение творчества Эдварда Грига?

**У** (ученик): Григ – великий норвежский композитор, дирижёр, пианист, основоположник норвежской музыки. Григ – первый норвежский композитор, творчество которого вышло за пределы своей страны и стало достоянием европейской культуры.

Благодаря Григу самобытное искусство, быт и нравы маленькой северной страны стали известны всему миру.

Путь к Григу, путь к его музыке проходит через природу, жизнь и историю его родной Норвегии.

**УМ:** Созвучна ли музыка Грига тексту рассказа?

(да, музыка созвучна)

Напоём мелодию пьесы «Утро» со словами:

*Солнышко всходит и небо светлеет,*

*Природа проснулась, и утро пришло.*

*(дети поют)*

Используя какие средства музыкальной выразительности Э.Григ помог нам лучше увидеть и почувствовать природу Норвегии, этой величественной и суровой страны?

*(Мотив напоминает пастушеский наигрыш. На протяжении пьесы он неоднократно повторяется и варьируется у различных инструментов: струнных, и деревянных духовых. Мелодия неторопливая, спокойная, звучит нежно прозрачно в верхних и средних регистрах)*

В какой песне Э.Грига также рассказывается о норвежской природе, о радости общения человека с ней?

*( в «Лесной песне»)*

Как мы будем её исполнять?

*(нежно, певуче, спокойно, но достаточно активно)*

*Дети исполняют песню.*

**УНК:** Молодцы! Наше впечатление о музыке Грига мы можем передать словами русского писателя А.М.Горького: «Слушая Грига, видишь чудесные картины северной природы: туманное утро, солнечные лужайки, фьорды и скалы, мирные пастбища, тихий ручей».

Давайте посмотрим рисунки, которые выполнили наши ребята к сегодняшнему уроку.

Кто из «художников» расскажет о своих мыслях и чувствах, возникающих под впечатлением прочитанного и услышанного о Норвегии?

*(рассказы детей)*

**Вывод:** действительно, Э.Григ и К.Паустовский являются волшебниками, т.к. заставляют нас думать, размышлять, передавать свои впечатления в рисунках.

**УНК:** Эдвард Григ и Константин Паустовский – великие мастера. Один словами, другой музыкой пробуждают в нас чистые и добрые чувства любви к природе.

Однажды Григ встретил в лесу маленькую девочку с двумя косичками **–** дочь лесника. Она собирала в корзину еловые шишки.

Как вы думаете, почему случай, связанный с маленькой девочкой описы –

вает Паустовский и почему в его рассказе Григ с такой любовью и вниманием относится к ребёнку? Свяжите с фактами из биографии, было ли в жизни Грига что-то подобное, что описывает К.Паустовский.

**У:** Обычно запоминается из биографии такое жизненное событие, которое вызвало потрясение, запало в душу.

Григ очень любил детей. У него была дочь Александра. Но прожила она совсем недолго, чуть больше года.

«Она была красивым, милым ребёнком, развитая и умная; она мгновенно замолкала, стоило Эдварду сесть за рояль. Особенно любила слушать Шума – на», - так писала в письме Нина, жена композитора о дочери. Больше в семье детей не было.

**УМ:** Через всю жизнь пронёс утрату Э.Григ в своём сердце. Любовь к дочери он перенёс на своих друзей – ребятишек.

**У:** Для занятий музыкой в последние годы жизни Григ построил небольшой домик у озера специально для творческой работы. Никто не смел мешать ему во время неё. Но, несмотря на запрет, к домику приходили дети, чтобы послушать музыку. Особенно часто приходила маленькая девочка Агга. Она боялась помешать Григу и вела себя очень тихо. Но однажды, устав сидеть, не двигаясь, она уснула. Григ увидел её. Проснувшись, Агга очень испугалась, но композитор успокоил её: «Если ты так любишь музыку, я позволю тебе приходить сюда, когда вздумается».

Агга действительно очень любила музыку. Через несколько лет она стала известной норвежской певицей. Её звали Агга Фрик.

**УНК:** Самым драматичным моментом в жизни Грига была смерть дочери. И, безусловно, в каждой девочке он видел свою дочь. Это, конечно, понимал и

К.Паустовский.

Сейчас ребята покажут нам сцену встречи Грига с девочкой. Но прежде, чем вы это увидите, я хочу задать вам вопрос: «Могла ли девочка, собирая в лесу шишки, петь песенку?

*(Могла, потому что, когда на душе светло, радостно, хочется эти чувства выразить. И, находясь одна в лесу, она пела песенку)*

ИНСЦЕНИРОВКА

*(на фоне пьесы «В пещере горного короля)*

**УНК:** Почему композитор обещал девочке сделать подарок только через несколько лет? Ответьте цитатой из книги.

*(«Такие вещи не дарят маленьким детям. Я делаю подарки для взрослых»)*

**УМ:** Григ никогда не писал музыку специально для детей, как Шуман или Чайковский, но в любом сборнике его фортепианных пьес обязательно найдутся пьесы, как будто нарочно написанные для детей. Многие пьесы Грига очень понятны и близки детям. Примером может послужить пьеса «Про маленькую девочку».

*(Пьесу исполняет ученица на фортепиано)*

Какое впечатление произвела на вас пьеса?

*(Музыка сначала спокойная, затем она всё более и более становится драматичной. Можно предположить, что Григ писал эту пьесу думая о своей дочери)*

**УНК:** Давайте вернёмся к произведению К.Паустовского. Ребята, ответьте с помощью цитаты, где Григ начал писать музыку для Дагни?

*(«В Бергене всё было по-старому»)*

Когда Григ начал писать?

*(«Началась зима. Туман закутал город по горло. Заржавленные пароходы приходили из разных стран и дремали у деревянных пристаней, тихонечко посапывая паром»*

*«Вскоре пошёл снег. Григ видел из своего окна, как он косо летел, цепляясь за верхушки деревьев»)*

Как долго писал он это произведение?

*(«Григ писал музыку для Дагни Педерсен больше месяца. Он писал о глубочайшей прелести девичества и счастья»)*

**УМ:** «Рояль мог петь обо всём». Почему так написано у Паустовского?

*(Языком музыки можно передать человеческие чувства: радость, гнев, любовь.*

Кто сказал, что Дагни похожа на первый аккорд увертюры?

*(Её дядя Нильс)*

**УНК:** Почему он так сказал? Вы маленькие, вас тоже можно назвать первым аккордом. У вас всё ещё впереди. А школа – ваша увертюра.

От того, как вы будете учиться, какие книги будете читать, какую музыку слушать, зависит дальнейшее развитие произведения, то есть ваша жизнь.

**УМ:** Давайте представим тёплый июнь, белые ночи, городской парк, концерт симфонической музыки под открытым небом…

ЧТЕНИЕ ОТРЫВКА, СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ.

*(Э.Григ «Первый концерт для фортепиано с оркестром)*

Почему именно Дагни захотел Григ посвятить свою музыку?

*(Он почувствовал её чистую добрую душу, её музыкальность, любовь к природе)*

**УНК:** Наша встреча подходит к концу. По вашим ответам мы поняли, что все вы хорошо потрудились, готовясь к этому уроку: читали книги о Паустовском и Григе, выписывали интересные факты из жизни этих замечательных людей, слушали и исполняли музыку, подготовили сообщения, участвовали в инсценировке.

**УМ:** К какому мнению вы пришли в процессе исследования:встреча Грига с девочкой является фактом из его биографии, вымыслом или образ девочки собирательный?

**Вывод:** Мы пришли к общему мнению, что, взяв отдельные факты из жизни Грига и соединив их воедино, Паустовский написал высокохудожественное произведение.

Почему музыка Грига вдохновляет писателей, поэтов на создание литературных произведений? На этот вопрос можно ответить словами Чайковского: «Григ сумел сразу и навсегда завоевать русские сердца. В его музыке есть что-то нам близкое, родное, немедленно находящее в нашем сердце горячий сочувственный отклик».

**УНК:** Русский поэт И.Северянин написал стихотворение «Григ».

*Тяжёлой поступью проходят гномы.*

*Всё ближе. Здесь. Вот затихает топ*

*В причудливых узорах дальних троп*

*Лесов в горах, куда мечты влекомы,*

*Студёные в фиордах водоёмы.*

*Глядят цветы глазами антилоп.*

*Чьи слёзы капают ко мне на лоб?*

*Не знаю, чьи, но как они знакомы!*

*Прозрачно капли отбивают дробь,*

*В них серебристо-радостная скорбь,*

*А капли падают и замерзают.*

*Сверкает в ледяных сосульках звук.*

*Сосулька сверху падает на луг,*

*Меж пальцев пастуха певуче тает.*

**УМ:** Григ действительно великий музыкант и волшебник. Он своей музыкой воздействует на наши чувства, вызывает эмоции, пробуждает воображение.

**УНК:** Людей искусства благодарят аплодисментами. Давайте поблагодарим К.Паустовского за прекрасный рассказ и Э.Грига за чудесную музыку!

**АПЛОДИСМЕНТЫ**

**Подведение итогов:** а)выставление оценок;

б) д/з – сочинение миниатюра «Мои мысли, когда я

слушаю музыку Эдварда Грига»