

Типовая программа

«Сударушка»

художественно-эстетической направленности,
срок реализации 3 года, возраст обучающихся 11-13 лет

Пояснительная записка

Рабочая программа по изучению декоративно-прикладного искусства создана в соответствии с концепцией художественного образования Российской Федерации, утвержденной министром образования В.М.Филипповым и министром культуры М.Е. Швыдковым. И опирается на "Национальную доктрину образования в Российской Федерации", которая определяет стратегию и направления развития системы образования в России на период до 2025 года.

Учебный курс по декоративно-прикладному искусству рассчитан на трехгодичное обучение детей. Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений.

Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся и их эстетическому воспитанию.

Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по ДПИ включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические взгляды, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Иногда достаточно бывает вместо подробного изображения внешнего вида предмета дать лишь одно его «качество», по которому этот предмет может быть узнан. В процессе осмысливания формы мастер, сохраняя ее пластическую выразительность, выделяет главное и типичное, отказываясь от второстепенных деталей. Все наблюдаемые в реальной форме оттенки, как правило, сводятся к нескольким цветам.

Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технология, вводят учащегося в

строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. При этом важно научить воспринимать как действительное, так и зрительное равновесие, соотношение всех ее частей, развивать чувство единства выразительности и архитектоники вещей. Опорные качества способностей, формируемыми занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (официальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязаные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

По средством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Цель программы – развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.
2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.
3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.
4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.
5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

Настоящая программа предполагает трехгодичное обучение учащихся.

Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 1 часу. Возраст учащихся 11-13 лет. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть. Зарисовки народных образцов, сделанные учениками, служат отправными моментами при разработке самостоятельных эскизов торетическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опыта и мнения, а также при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с общеобразовательными предметами (математика, ИЗО, черчение, музыка, литература, история и т.д.). Важным является развитие таких межпредметных умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты. Формы работы: групповая, индивидуальная.

При определении содержания деятельности учитываются следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;
- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов).

Предполагаемые результаты выполнения программы

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;
- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащейся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

Процесс обучения предусматривает следующие **виды контроля**:

- вводный, который проводится перед началом работы и предназначен для закрепления знаний, умений и навыков по пройденным темам;
- текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;
- рубежный, который проводится после завершения изучения каждого блока. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

- итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечаются наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры. Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, защита выпускной работы, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня. Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

Учебно-тематический план

1 год обучения

1	Вводное занятие.	1	Изготовление куклы из шишек, желудей, кореньев, цветов Изготовление куклы из подручного материала: коробочки, шарики, бусинки и т.д. Аппликация из цветной бумаги Изготовление куклы из ниток Изготовление объемной куклы из бересты Изготовление куклы из картона, гардероб к ней Изготовление куклы в технике бумажной пластики
2	Основы мастерства	7	
	1. Цветоведение -сновные и дополнительные цвета -теплые и холодные цвета	1	
	2.Основы построения композиции понятие о композиции построение орнамента	1	
	из истории игрушки «Кукла -душа народа»	1	
	народная игрушка (лекция-игра, просмотр литературы,репродукций)	1	
	игрушка из природного материала	1	
	игрушка-сюрприз	1	
	история матрешки обрядовые куклы -кукла «Берегиня»	1	
	кукла «Аленка» - объемная бумажная кукла	1	
3	Русский народный костюм	15	Зарисовка символовических знаков, составленных из элементов орнамента Учебная работа. Полотенце Учебная работа. Передник Учебная работа. Гайтан Выполнение образцов Эскиз-аппликация из цветной бумаги Эскиз-аппликация из ткани Изготовление куклы в стилизованной народной одежде с применением
	национальная культура и культурно-бытовые традиции	2	
	- лекция-игра	2	
	символы вышивки русского народного костюма	2	
	техника вышивки крестом техника вышивки счетной гладью	2	
	техника бисерного низания	2	
	техника ручного шитья (шов вперед иголку, шов назад иголку, петельный шов)	2	
	сарафаный комплекс,	3	
	костюм северных губерний паневный комплекс, костюм южных губерний		
	игрушка «Даренка»		

			м несложных элементов вышивки и бисерного низания
4	История русской моды	10	
	Киевская Русь XI в. Московская Русь XVII «Петровские реформы», костюм XVII в. общие представления о костюме знати 19 века, лекция-игра кукла-образ	2 2 3 3	Эскиз княжеского костюма, гуашь Эскиз костюма, гуашь Эскиз костюма, гуашь + аппликация
8	Итоговое занятие	1	
9	Итого	34	
2 второй год обучения			
1	Вводное занятие.		
2	Основы мастерства	8	
	лепка технология работы с гипсом цветоделие машинное шитье	2 2 2 2	Изготовление из пластилина характерных масок героев: злодей-добрый, худой-толстый, удивленный, веселый, грустный Выполнение гипсовых форм и подготовка их к работе Изготовление выкроек, освоение приемов изготовления цветов из ткани Устройство швейной машины, заправка нити, техника работы, декоративная строчка.
3	История костюма	12	
	античный костюм X-XI вв. до н.э. готическое средневековье XIV- XV вв костюм эпохи Возрождения XV в. испанская мода.,	4	Эскиз костюма, коллаж : Эскиз костюма, гуашь

	стиль барокко XVII в. Рокко XVII в., костюм, прически, украшения Стиль «кампир», начало XIX в. «бидермайер» XIX в		Эскиз костюма, зарисовки отдельных деталей. Гуашь
	«Пандоры из Загорска», Средневековые каркасная кукла Карнавал, каркасная кукла, кукла-образ	4	Эскиз костюма, гуашь + аппликация
		4	Эскиз костюма, коллаж Эскиз костюма, аппликация из ткани
	<u>Итоговое занятие</u>	1	
	Итого	34	
	3 год обучение		
1	Вводное занятие	1	
2	Русский народный костюм	16	
	«Поэзия народного костюма», урок- панорама праздничный женский костюм крестьян Рязанской губернии праздничный женский костюм Тульской губернии праздничный костюм Воронежской губернии праздничный мужской костюм старообрядцев Семипалатинской губернии - свадебный женский костюм Псковской губернии Выбор темы отчетной работы	1 2 3 2 2 2 2	Эскиз костюма, зарисовки отдел ьн ы х детале й Эскиз костюма, зарисовки х ара кт е р н о го го л о в н о го убора Эскиз женского и мужского костюмов, зарисовка тушью характерных вышивок черным цветом Эскиз костюма, зарисовки схем характерных вышивок Эскиз костюма, зарисовки головного убора кокошник- «шишак» Подготовительная работа: зарисовки, наброски, работа с литературой
3	Кука-образ	16	
	кукла-хранительница обрядов и традиций. Изготовление куклы- образа по разработанному	2	
		2	

	эскизу раскрои и пошив одежды основы изготовление жестких форм основы (голова, руки) в технике основы (голова, руки) в технике папье-маше головной убор монтажировка куклы на подиуме головной убор	2 4 2 2 2	
	Итоговое занятие	1	
	Итого	34	

Аннотация

к программе внеурочной деятельности «Сударушка»

Программа составлена в соответствии с требованиями нового ФГОС с реализацией во внеурочной деятельности. Тип программы - интегрированная. Предлагаемый курс «Сударушка» предназначен для обучения учащихся 5-7 класса. Программа внеурочной деятельности рассчитана на 112 часов на три года обучения и содержит 2 основных блока:

1. Теоретическая часть
предполагает изучение истории русского народного костюма и русских праздников; знакомство с различными видами рукоделиями; посещение и работа с культурными учреждениями города.
2. Практическая часть:
изготовление костюмов для школьного театра мод, а также народных и сценических костюмов для театрального и хореографического объединений с использованием декоративной отделки.

Цель курса: формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно-творческой активности, овладение образным языком декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

- --формировать интерес к декоративно-прикладному искусству;
- -привить интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- -прививать знания и умения по основам художественного конструирования и моделирования одежды
- -формировать и совершенствовать знания, умения и навыки сценического искусства, швейного мастерства;
- -формировать чувство самоконтроля, взаимопомощи;
- -развивать образное мышление, творческие способности;
- -формировать эстетический и художественный вкус;
- -ознакомить учащихся с некоторыми теоретическими положениями основ дизайна;
- -формировать у детей уверенность в себе, стремление преодолевать собственную скованность и закомплексованность.
- -знакомить с содержанием и характером труда профессий работников, занятых в легкой промышленности

Основная часть курса направлена на приобретение практических навыков работы с текстильными материалами, композиционного проектирования изготавливаемых изделий.

Программа имеет художественно-эстетическую направленность в области декоративно-прикладного искусства.

Календарно-тематическое планирование по курсу декоративно-прикладного творчества «Сударушка»

(первый год обучения)

№ п/п	Тема урока	Тип урока	Универсальные учебные действия	Планируемые результаты	Дата
1.	Основы мастерства	Теоретический	Личностные: - воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей; - формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства.	- знать основные навыки необходимые для работы по программе	1н.
2.	Цветоведение	Практикум		- знать, что цветоведение - наука о цвете	2н.
3.	Основные и дополнительные цвета	Комбинированный		- уметь различать основные и дополнительные цвета	3н.
4.	Теплые и холодные цвета	Комбинированный	Познавательные: - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса; - ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).	- знать теплые и холодные цвета в живописи	4н.
5.	Понятие о композиции	Теоретический		- знать, что такое композиция	5н.
6.	Основа построения композиции	Теоретический		- уметь закомпоновать изображение	6н.
7.	Из истории игрушки «Кукла –душа народа»	Комбинированный		- знать об истории игрушки «Кукла-душа народа»	7н.
8.	Народная игрушка	Теоретический		- знать историю народной игрушки	8н.
9.	Игрушка из природного материала	Практикум		- уметь изготавливать куклы из шишек, желудей, кореньев, цветов	9н.
10.	Игрушка-сюрприз	Практикум		- уметь изготавливать	10н.

			Регулятивные: -проговаривать последовательность действий на уроке; -учиться отличать верно выполненное задание от неверного; -учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.	куклы из подручного материала :коробочки, шарики, бусинки.	
11.	История матрешки	Теоретический	-знат об истории матрешки	11н.	
12.	Обрядовые куклы	Комбинированный	-уметь изготавливать куклы из ниток, из цветной бумаги	12н.	
13.	Кукла «Берегиня»	Практикум	-уметь изготавливать объемную куклу из бересты	13н.	
14.	Кукла «Аленка»	Практикум	-уметь изготавливать куклы из картона и гардероб к ней	14н.	
15.	Объемная бумажная кукла	Практикум	-знат, как изготавливать куклы в технике «бумажная пластика»	15н.	
16.	Русский народный костюм	Теоретический	-знат о русском народном костюме	16н.	
17.	Национальная культура	Теоретический	-знат историю национальной культуры	17н.	
18.	Культурно-бытовые традиции	Лекция-игра	-знат культурно-бытовые традиции народов нашей страны	18н.	
19.	Символы вышивки русского национального костюма	Комбинированный	-знат смысл основных знаков-символов русской вышивки	19н.	

20.	Техника вышивки крестом	Практикум	<p>задач;</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>формирование</i> духовных и эстетических потребностей; - <i>овладение</i> различными приёмами и техниками прикладного искусства - <i>воспитание</i> готовности к отстаиванию своего эстетического идеала. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>ориентироваться</i> в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; -<i>добывать</i> новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>овладение</i> способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности; -<i>формирование</i> навыков самоконтроля. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> -<i>учиться</i> согласованно, работать в группе; -<i>уметь</i> пользоваться языком прикладного искусства; -<i>осваивать</i> различные способы взаимной помощи партнерам по общению. 	-знать технику вышивки крестом	20н.
21.	Техника ручного шитья	Практикум		-уметь выполнять образцы ручного шитья	21н.
22.	Сарафаный комплекс, костюм северных губерний	Комбинированный		-знать, что такое сарафаный комплекс	22н.
23.	Паневный комплекс, костюм южных губерний	Комбинированный		-знати паневный костюм русской женщины	23н.
24	Игрушка «Даренка»	Практикум		-уметь выполнять аппликации из ткани	24н.
25.	История русской моды	Теоретический		-иметь представление о русской моде	25н.
26.	Киевская Русь 19 в.	Комбинированный		-уметь сделать эскиз княжеского костюма	26н.
27.	Московская Русь 17 в.	Комбинированный		-уметь сделать эскиз русского народного костюма	27н.
28.	Общие представления о костюме знати 19 в.	Урок-лекция		-иметь общее представление о костюме знати 19 в.	28н.
29.	Кукла-образ	Практикум		-уметь изготавливать объемную мягкую игрушку по определенному эскизу	29н.
30.	Технология работы с мягкой игрушкой	Практикум		-знати изготовление мягкой объемной	30н.

				игрушки	
31.	Технология работы из цветной бумагой	Практикум		-знать технологию работы из цветной бумаги	31н.
32.	Технология работы из ткани	Комбинированный		-знать технологию работы из ткани	32н.
33.	Техника бисерного низания	Комбинированный		-уметь сделать из бисера украшения	33н.
34.	Итоговое занятие	Практикум		-уметь сделать коллективное панно на тему «Киевская Русь»	34н.

Список информационных источников

Основная литература

1. В помощь педагогу дополнительного образования: Сб. программ по дополнительному образованию / Отв. ред. М.А. Шуклина. М.: Методическая лаборатория доп. образования, 2004. выпуск 40 часть III. 127с.
2. Дополнительное образование: Научно-методический журнал. М.: ЗАО «Витязь», 2002 № 12. 64с.
3. Дополнительное образование и воспитание: Научно-методический журнал. М.: ООО «Витязь-М», 2006 № 3, 9. 64с.
4. Классный руководитель: Научно-методический журнал. М.: НОУ Центр «Педагогический поиск», 2007 № 2, 3, 6; 2009 № 1. 144с.
5. Особенности художественного воспитания в условиях дополнительного образования: Серия «Библиотечка для педагогов, родителей и детей». М.: ГОУ ЦРСДОД, 2004, 64с.
6. Прикладное творчество: Сборник программ по дополнительному образованию / Отв. ред. Н.Г. Минько. М.: Южное окружное управление Московского комитета образования, 2000, 197с.
7. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта. – М.: «Просвещение» 1986, 219с.
8. Программа. Основы народного и декоративно - прикладного искусства. Для школы с углублённым изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы) / научный рук. Шпикалова Т.Я. – М., 1997, 117с.
9. www.Spbappo.ru/modules/div/cao/cao.php
10. naportal.ru
11. <http://www.tnrk.ru>

Дополнительная литература

1. Алехин А. Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984, 209с.
2. Алферов Л.Г. Технологии росписи. Дерево. Металл. Керамика. Ткани. – Ростов н/Д, 2000, 351с.
3. Герчук Ю. Я. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998, 260с.
4. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей. – М.: Владос 2003, 194с, ил.
5. Давыдов С.П. Батик. - М.: АСТ-Пресс Книга 2005, 179с, ил.
6. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. – М.: ОАО Изд-во «Радуга», 2000, 154с, ил.
7. Ерошкин В.Ф. Принципы стилизации / метод, указания. – Омск, 1993.
8. Жолобчук А.Я. Подарки из батика – М.: АСТ Сталкер, 2006, 78с, ил.

9. Искусство и среда в художественно-творческом развитии школьников // Из опыта работы школы-лаборатории № 875 / Ред. и сост. Л. Г. Савенкова. — М.: 2001, 97с.
10. Колякина В. И. Методика организации уроков коллективного творчества: планы и сценарии уроков изобразительного искусства / В. И.
11. Крайнева И.Н. Мир бисера – СПб.: Литера, 1999. 192 с.
12. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: ООО Издательский дом «ОНИКС 21век», 2005, 307с.
13. Лябик О. Бисероплетение. – М.: ТИД Континент – Пресс, Континенталь- книга, 2007. 64 с - /Уроки мастерства/.
14. Масалова Е.В. «Батик в интерьере». – Ростов н/Д «Феникс», 2005, 183с.
15. Максимова М., Кузьмина М. «Вышивка». – М.: Изд. «Эксмо». 2004.89с.
16. Некрасова М. А. Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983, 221с.
17. Пульман Л. Г. Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980, 170с.
18. Романова Л.А. Магия бисера: Новые идеи для рукодельниц/ Ростов н/Д: Феникс, 2005, 155 с, ил.
19. Савенкова Л. Г. Человек в мире пространства и культуры / Л. Г. Савенкова. — М.: 2000, 87с.
20. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М.: Профиздат, 2000, 65с, ил.
- 21.Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. — Киев, 1972. Энциклопедия для детей / под. ред. М. Д. Аксенова. — М.: 2000. — Т. 13. Страны. Народы. Цивилизации.
- 22.Терещенко Т. Ф. Декоративно-прикладная композиция. – М.: Профиздат, 1987, 138с.
- 23.Я познаю мир: детская энциклопедия: страны и народы. — М.: 2000
- 24.Я познаю мир: детская энциклопедия: чудеса света. — М.: 2001