

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа
Тольятти «Школа №80 имени Героя Социалистического Труда А.С. Мурысева» (МБУ
«Школа № 80»)**

Программа рассмотрена
на заседании МО учителей
истории и обществознания
Протокол № 1
от «28» 08. 2024г.
Руководитель МО
_____/_____/

Согласовано
«29» 08. 2024 г.
Зам. директора по УВР
_____/_____/

Утверждаю
Директор Н.А. Кирсанова_
/_____/_____
«30» 08. 2024 г. пр. № 85/ОД
М.П.

Рабочая программа внеурочной деятельности

«Загадки Древнего мира»

Уровень образования

Основное общее образование/ 6 - 8 классы

ФИО составителя:
учитель истории и обществознания МБУ «Школа № 80»:
Серебрякова И.В.

Принято на педсовете
Протокол № 1
30.08. 2024г

г.о. Тольятти
2024г.

Пояснительная записка

Изучение курса «Загадки Древнего мира» ориентировано на практическое применение учащимися полученных знаний. На занятиях учащиеся выполняют оригинальные творческие работы (эскиз папируса, роспись древнегреческой вазы, создание глиняной игрушки-свистульки и т.д.). В рамках данной программы учащиеся могут заниматься исследовательской деятельностью, создавая оригинальные работы культурологического характера. Данная программа разработана в целях решения актуальных задач работы школы по гуманизации образовательного процесса, чтобы ликвидировать пробел в духовном воспитании школьников, развить эстетический вкус и способности к художественному творчеству, пробуждение у школьников интереса к искусству, к восприятию мира через гуманитарное знание; развитие культуры речи и творческих способностей учащихся.

Дать представление об истоках и основных этапах исторического развития мировой художественной культуры; на материале конкретных произведений литературы, живописи, музыки, зодчества, театра и других видов искусства раскрыть особенности художественно-образного мышления великих мастеров; познакомить обучающихся с памятниками архитектуры, скульптуры, живописи и литературы, созданными народами Древнего мира, развивать художественный вкус, аналитические способности и эстетическую мотивацию учащихся в процессе просмотра и обсуждения произведений искусства народов мира и при выполнении творческих заданий, исследовательских работ; стимулировать желание обогащать свой жизненный опыт, познание окружающего мира; воспитывать сознательное отношение к процессу обучения; воспитывать уважение к наследию Древнего мира.

В результате изучения программы по внеурочной деятельности «Загадки Древнего мира» учащиеся должны получить следующие знания и умения:

- основные этапы в художественном развитии человечества;
- эстетические идеалы народов Древнего мира;
- основные стили и направления в мировой художественной культуре;
- роль и место классического наследия в художественной культуре современности;
- выдающиеся памятники и произведения искусства Древнего Египта, Древнего Рима, Древней Греции, Древней Руси;

и народов;

- основные художественные музеи мира.
- отличать произведения искусства различных стилей;
- самостоятельно оценивать произведения искусства, характерные для различных эпох и народов;
- сформулировать свое оценочное суждение;
- пользоваться справочной и специальной литературой по искусству, анализировать и пересказывать ее.

Данная программа способствует развитию у учащихся ключевых образовательных компетенций, таких, как информационная, коммуникативная, интегративная и общекультурная, которые успешно формируются в результате проектной и исследовательской деятельности, помогает в совершенствовании навыков индивидуальной и коллективной исследовательской работы, навыков анализа художественного слова, образа; в развитии образного мышления и реализации творческого потенциала личности, в развитии навыков рисования по памяти, по представлению, в повышении культуры интеллектуального и творческого общения.

1.Планируемые результаты.

Личностные результаты:

1. осознание своей идентичности как гражданина страны, члена семьи, этнической и религиозной группы, локальной и региональной общности;
2. освоение гуманистических традиций и ценностей современного общества, уважение прав и свобод человека;
3. осмысление социально-нравственного опыта предшествующих поколений, способность к определению своей позиции и ответственному поведению в современном обществе;
4. формирование уважительного отношения к истории и культуре своего народа и народов, живущих рядом; выработка умения толерантно относиться к людям иной национальной принадлежности.

Метапредметные результаты:

1. овладение способностью сознательно организовывать и регулировать свою деятельность по изучению истории родного края;
2. овладение обучающимися умениями самостоятельно работать с источниками краеведческой информации; сочетать панорамный взгляд на регион с выделением отдельных деталей повседневного бытия;
3. развитие у школьников познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, приобщение к решению местных проблем, самостоятельного приобретения новых знаний;
4. развитие навыков сотрудничества с соучениками, коллективной работы, освоение основ межкультурного взаимодействия в школе и социальном окружении.

Предметные результаты:

1. освоение обучающимися знаний об основных этапах развития истории Древнего мира, о культурных достижениях различных народов, стран данного периода истории;
2. понимание особой роли этапа Древнего мира в дальнейшем развитии человечества, воспитание чувства гордости за положительные свершения, открытия, победы;
3. воспитание у школьников уважения к историко-культурному наследию мировой цивилизации, позитивного отношения к культурному наследию других народов; социально-ответственному поведению в обществе;
4. формирование способности и готовности к использованию полученных знаний и умений в повседневной жизни, к сохранению, возрождению и развитию мировой и национальной культуры.

2. Содержание учебного предмета, курса. 1 год обучения

Культура древних цивилизаций. Я и моё имя. Родословная. Генеалогия. Генеалогическое древо. Предки. Фамилия. Псевдоним. Тайны древних пещер: художественная культура древних цивилизаций. Культовые постройки древнего человека. Магия и культура: особенности первобытного искусства. Магическое воздействие на природу. Наскальные изображения и керамика. Постройки древнего человека. Стоунхедж. Модель вселенной в конструкции Стоунхеджа. Открытия на острове Пасхи. Формы первобытного искусства в культуре народов Океании. Тайны океанских глубин. Марианская впадина. Тайны Бермудского треугольника. Клады и кладоискатели. Острова сокровищ. Искусство Древней Америки. Загадки древнеамериканской культуры (пирамиды в Мексике, Перу). Искусство Древней Америки. Загадки древнеамериканской культуры (пирамиды в Мексике, Перу). Загадки Древней Индии. Священные животные Древней Индии. Мифология. Загадки Древнего Китая. Великая Китайская стена. Архитектура. Храмы. Страна восходящего солнца: искусство Древней Японии. **Творческая мастерская.** Искусство Древнего Египта. Символический язык древнеегипетской росписи. Анализ системы основных средств пластических искусств: объёма, массы, опоры и перекрытия - в архитектуре; плоскости, линии, силуэта, цветового пятна - в рельефе и живописи. Канонизированная форма изображения человеческой фигуры на плоскости. Зарисовки человеческой фигуры с учетом канонов. Анализ пропорций человеческой фигуры. Изображение человека через вспомогательные формы (круг, треугольник, овал). На формате А4 учащиеся выполняют зарисовки с натуры. Срисовывание сцен с репродукций фресок, рельефов. Учащимся предлагается рассмотреть репродукции фресок, барельефов (иллюстративный материал берётся из энциклопедий по истории и мировой художественной культуре; из Интернета). Анализ композиции, особенности плоскостного, поярусного расположения фигур, построения и пропорций человека в соответствии со статусом. Сочинение истории из жизни фараона и египтян и создание папируса (имитации), с учётом основных канонов. Работа выполняется на формате А3, А4. Лист тонируется акварельными красками или гуашью, наносится фактура с использованием холстины и жёсткой щётки. Композиция с эскиза переносится на тонированный лист и выполняется в цвете.

Культура Древнего Египта. Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Мифы об Осирисе. Становление египетского стиля. Каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта. Древнеегипетский храм и его роль в религиозной жизни. Символика художественного образа древнеегипетского храма. Религиозные представления древних египтян о сущности человека. Обряд мумификации. Пирамиды – погребальные комплексы древних египтян. Фрески погребальных камер. Система пространственных построений в искусстве Древнего Египта. Древние города. Каменный город в Иордании (Петра). Месса Верде. Нагорье Бандиагара. Вардзия. **Творческая мастерская** Изучение античной расписной керамики. Анализ колорита в древнегреческих орнаментальных мотивах. Древнегреческая вазапись. Вазапись — роспись керамических (от греческого «керамос» - глина) сосудов. Ваза - сосуд, посуда - бытовой художественный сосуд, имеющий не только повседневно – бытовое (утилитарное), но и декоративное значение. Изготовленные из глины греческие сосуды и вазы — амфоры, кратеры, перед обжигом покрывались лаком и краской, а потом представляли перед людьми с диковинными картинками из жизни и быта древних греков. Эпоха геометрии. Формы ваз. Виды, стили, узоры (меандры, зубцы, треугольники, волны, сетки). Чёрнофигурная и краснофигурная техника. Чернофигурный стиль - черные силуэты, наносившиеся на желтый или красный фон глины, на белые или пурпурные детали вазы черным лаком перед обжигом сосуда. Краснофигурный стиль - изображения цвета глины на черном фоне, наносились на уже покрытую черным лаком поверхность вазы красной краской тоже перед обжигом сосуда. Сюжеты росписей и их соответствие назначению ваз: мифологические сюжеты, повседневная жизнь греков, битвы, атлетические состязания. Составление эскиза росписи керамической вазы. Зарисовки карандашом из книг, с репродукций ленточного орнамента, человеческих фигур. Анализ

форм, пропорций. Выбор темы и составление эскиза круговой композиции для вазы на листе, перенос его на вазу (ваза из белой глины, первого обжига). Знакомство с техникой «Граттаж». Тонирование вазы цветом, нанесение рисунка карандашом. Прощипывание иглой контура. Окончательное завершение композиции, путем «сщарапывания» краски в светлых местах. Изготовление вазы в технике «Аппликация». Использование готовых элементов из цветной бумаги: ваза, орнамент, фигурки людей и мифологических животных

2 год обучения:

Культура античного мира. Древняя Греция. Древняя Греция. Крит. Дворцовый комплекс в Кноссе. Загадки лабиринта. Мифы о сотворении мира. Образ главного божества Олимпа (Зевс). Аид и Посейдон. Прометей – «сквозь тысячелетия вперед смотрящий». Миф о титане духа и воли. Афина, Артемида, Афродита. Культ богинь и его отражение в мифах. Аполлон. Миф о рождении Аполлона. Музы Аполлона. Триумф Диониса. Рождение греческого театра, особенности театрализованного действия. Литературные жанры: трагедия, драма. Арес (Марс) – неукротимый бог войны. Образ бога в произведениях искусства. Путешествие в Античность: «крылатые выражения» из древнегреческих мифов. Мир героев и чудовищ. Древнегреческие герои: Геракл («Двенадцать подвигов Геракла»), Тесей, Ясон. Знаменитые путешествия: «Одиссея» и «Илиада» Гомера. Древнегреческая архитектура, скульптура и керамика. Достижения греческой архитектуры. Тайны древнегреческой керамики. Теоретические и эстетические понятия: краснофигурный стиль, чернофигурный стиль, колонна, кариатида. **Культура Древнего Рима.** Культура Древнего Рима. Рим - «вечный город». Древнеримская мифология. Теоретические и эстетические понятия: легенда о Ромуле и Реме, мифология. Архитектура и скульптура Древнего Рима. Изобразительное искусство. Знаменитые памятники древнеримской архитектуры. Подземный город в Каппадокии. Римские карнавалы. Теоретические и эстетические понятия: форум, Пантеон, балерьеф, карнавал. Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов. Оружие гладиаторов. Теоретические и эстетические понятия: Колизей, гладиаторы. История одной картины. К.Брюллов «Последний день Помпеи». Извержение Везувия и судьба римских городов. Теоретические и эстетические понятия: Везувий. Чудеса света. **Творческая мастерская.** Изобразительное искусство: монументальная живопись (фреска). Архитектура (циркулярная арка, круглый храм, тип частного дома с атрием). Арочно-сводчатая конструкция. Господствующий тип сооружения общественного характера: триумфальная арка, амфитеатр, базилика, термы, военно-инженерные сооружения. Знакомство с портретом. Скульптурный портрет, как одно из крупнейших достижений римской культуры, развившийся из древних восковых масок, связанных с погребальным культом. Изучение пропорций головы. Выполнение на листе карандашом эскиза головы в анфас и в профиль, с учетом правил построения. Психология трактовки портрета. Как характер влияет на черты человека, и как лицо раскрывает характер. Знакомство с барельефом, горельефом. Выполнение портрета современника в барельефе. Работа пластилином. Передача в портрете индивидуальности личности одноклассника, подружки, ровесника.

3 год обучения: Культура Древней Руси. Нравы, традиции, обряды восточных славян. Славянская мифология. Система мифологических представлений древних славян. Четыре основных пласта древнейших мифологических понятий: боги, земля, отвлеченные понятия, существа низшего круга. Антропоморфизм как тип отношения к окружающей действительности. Представление о Мировом древе. Домовой: этимология имени, функции домового, отношения с человеком. Обряды, связанные с домовым (заговоры, обряд задабривания). Кикимора: этимология имени, функции, отношения с человеком. Обряды и жанры фольклора, связанные с Кикиморой (обряд изгнания кикиморы, поговорки). Сказка Алексея Ремизова «Кикимора»: отражение мифологических представлений о персонаже. Авторское отношение к Кикиморе, отразившееся в оценочных суффиксах, интонационной окрашенности текста. Речь как средство характеристики персонажа. Одухотворение воды, растительности, животных, неживых предметов. Водяной, болотный, русалки. Характеры

духов воды, отношения с человеком. Обряды и поверья, связанные с водой и духами, живущими в ней. Сказка А. Толстого «Водяной». Народная сказка о водяном. Стихотворения А. Блока из цикла «Пузыри земли»: отражение представлений древних в творчестве поэта - символиста. Поэтизация народной веры. Луговик (полевик, межевик, кудельница), полуденницы: этимология имен, характеры, функции. Сказка А. Толстого «Полевик»: отражение народных поверий. Леший – хозяин леса. Представления славян о жизни лешего, характер мифологического существа, правила поведения в лесу. Обряды и ритуалы, связанные с лешим. Перун – один из главных богов славянского пантеона. Трансформация образа во времени и в различных культурах. Народные легенды о Велесе, Дажьбоге, Световиде, Макоши. Слияние языческого божества (Дажьбога) с фольклорным образом солнца. Культ богини Ладо. Общность с греческой богиней Афродитой. Произведения народного творчества, связанные с богиней Ладо – песни, заклички. Отражение языческих божеств (Купало, Ярило, Кострома) в народных праздниках, обрядах и поверьях. Язычество и христианство в славянской мифологии. Почитание славянами своих предков. Календарные праздники и обряды (летние, осенние, зимние, весенние). Народные приметы. Семейно-бытовые обряды. Первые каменные храмы (Киев, Новгород, Владимир). Мотивы белокаменной резьбы. Русский север – сокровищница деревянного зодчества. Ансамбль Кижского погоста – символ красоты русской души. Православный храм и его устройство. Иконопись на Руси. Народные игрушки: глиняные, деревянные. **Творческая мастерская.** Древние образы в народном искусстве. Солярные знаки (конь, птица, древо жизни). Значение солярных знаков (круг, конь), древа жизни, птицы, животных в вышивке, деревянной резьбе, росписи, глиняной игрушке. Фетишизм. Тотемизм. Баба (кукла) как один из самых многозначных, объемных сюжетов народного искусства. Перерождение игрушки из ритуальной в игровую. Значение игрушки в воспитании ребенка. Знакомство с промыслами глиняной игрушки (Абашево, Кожля, Дымково, Филимоново, Хлудневская игрушка). Праздник – Свистопляс. История рождения праздника, традиции. Создание и роспись глиняной игрушки-свистульки. Знакомство с устройством свистульки. Лепка игрушки из глины, настройка звука. Роспись по высохшей глине. Раскрашивать можно акриловыми красками либо гуашью или темперой, они хорошо ложатся на глину.

3. Тематическое планирование 1 год обучения

| №п/п | Наименование разделов и тем | Количество часов |
|-----------|---|------------------|
| | Культура древних цивилизаций | |
| 1 | Я и моё имя. Родословная. Генеалогия. Генеалогическое древо. Предки. Фамилия. Псевдоним. | 1ч. |
| 2 | Творческий практикум. «Составить генеалогическое древо своей семьи» или «История моего имени». Теоретические и эстетические понятия: генеалогия | 1ч. |
| 3 | Тайны древних пещер: художественная культура древних цивилизаций. Культовые постройки древнего человека. Теоретические и эстетические понятия: этнография петроглифы | 1 ч. |
| 4 | Магия и культура: особенности первобытного искусства. Магическое воздействие на природу. Наскальные изображения и керамика. | 1ч. |
| 5 | Творческий практикум Создание «наскального» рисунка. Теоретические и эстетические понятия: пещерная живопись, керамика | 1ч. |
| 6 | Постройки древнего человека. Стоунхедж. Модель вселенной в конструкции Стоунхеджа. Теоретические и эстетические понятия: менгиры, дольмены | 1ч. |
| 7 | Открытия на острове Пасхи. Формы первобытного искусства в культуре народов Океании. | 1ч. |
| 8 | Творческий практикум Создание виртуальной экскурсии по острову. Теоретические и эстетические понятия: статуи моаи | 1ч |
| 9 | Тайны океанских глубин. Марианская впадина. Тайны Бермудского треугольника. | 1ч. |
| 10 | Клады и кладоискатели. Острова сокровищ. | 1ч. |
| 11 | Творческий практикум Поиски клада по карте. | 1ч. |

| | | |
|---------------------------------|--|-----|
| 12 | Искусство Древней Америки. Загадки древнеамериканской культуры (пирамиды в Мексике, Перу). Теоретические и эстетические понятия: пустыня Наска, пирамида. | 1ч. |
| 13 | Загадки Древней Индии. Священные животные Древней Индии. Мифология. | 1ч. |
| 14 | Творческий практикум Инсценирование одного из мифов | 1ч. |
| 15 | Загадки Древнего Китая. Великая Китайская стена. Архитектура. Храмы. | 1ч. |
| 16 | Творческий практикум Церемония китайского чаепития. | 1ч. |
| 17 | Страна восходящего солнца: искусство Древней Японии. | 1ч. |
| 18 | Творческий практикум Воинское искусство Японии. Воины ниндзя. Теоретические и эстетические понятия: воины ниндзя, самураи | 1ч. |
| Культура Древнего Египта | | |
| 19 | Культура Древнего Египта. Религия древних египтян. Мифология. Мифы об Осирисе. | 1ч. |
| 20 | Творческий практикум Инсценирование одного из мифов. Раскраска: боги Древнего Египта. Теоретические и эстетические понятия: мифология. | 1ч. |
| 21 | Становление египетского стиля. Каноны в изобразительном искусстве Древнего Египта. | 1ч. |
| 22 23 | Творческий практикум Создание стилизованного папируса с соблюдением древнеегипетских канонов. Теоретические и эстетические понятия: стиль, канон. | 2ч. |
| 24 | Древнеегипетский храм и его роль в религиозной жизни. Символика художественного образа древнеегипетского храма. | 1ч. |
| 25 | Творческий практикум Виртуальное путешествие в страну пирамид. Теоретические и эстетические понятия: храмовый комплекс, аллея сфинксов | 1ч. |
| 26 | Религиозные представления древних египтян о сущности человека. Обряд мумификации. Пирамиды – погребальные комплексы древних египтян. Фрески погребальных камер. Система пространственных построений в искусстве Древнего Египта. | 1ч. |
| 27 | Творческий практикум Создание модели пирамиды из бумаги. Теоретические и эстетические понятия: пирамида, мумификация, скальная гробница, душа КА и БА. | 1ч. |
| 28 | Древние города. Каменный город в Иордании (Петра). Месса Верде. Нагорье Бандиагара. Вардзия. Творческий практикум | 1ч. |

| | | |
|----------------|---|-----|
| 29 | Виртуальное путешествие в мир городов в скалах и пещерах. | 1ч. |
| 30 31 32 | Виртуальная экскурсии в музей Славянской мифологии | 3ч. |
| 33 | Экскурсия в Тольяттинский краеведческий музей. | 1ч. |
| 34 | Подведение итогов. Вручение сертификатов. | 1ч. |

**Тематическое планирование
2 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | количес тво часов |
|------------|---|-------------------------|
| | Культура античного мира. Древняя Греция | |
| 1 2 | Древняя Греция. Крит. Дворцовый комплекс в Кноссе. Загадки лабиринта. Мифы о сотворении мира. Образ главного божества Олимпа (Зевс). Аид и Посейдон. Теоретические и эстетические понятия: лабиринт, фреска, миф, эпос, Гомер Творческий практикум-игра Прохождение лабиринта. Общие правила прохождения и составления лабиринта. | 2ч. |
| 3 | Прометей – «сквозь тысячелетия вперёд смотрящий». Миф о титане духа и воли. Теоретические и эстетические понятия: титан мужество | 1ч. |
| 4 5 | Афина, Артемида, Афродита. Культ богинь и его отражение в мифах. Теоретические и эстетические понятия: культ, крылатые выражения Творческий практикум По прочитанному отрывку из мифа необходимо узнать древнегреческую богиню. | 1ч. 1ч. |
| 6 7 | Аполлон. Миф о рождении Аполлона. Музы Аполлона. Теоретические и эстетические понятия: искусство, музы, Пегас Творческий практикум Состязание поэтов (выразительное чтение стихотворений). | 1ч. 1ч. |
| 8 | Триумф Диониса. Рождение греческого театра, особенности театрализованного действия. Литературные жанры: трагедия драма. | |

| | | |
|-------------------------------|---|-----|
| | Теоретические и эстетические понятия: дифирамб, театрон, орchestra, котурны. Творческий практикум Инсценирование отрывка из мифов. | 1ч. |
| 9 | Арес (Марс) – неукротимый бог войны. Образ бога в произведениях искусства. | 1ч. |
| 10 | Тест. Хорошо ли ты знаешь древнегреческую мифологию? | 1ч. |
| 11 | Путешествие в Античность: «крылатые выражения» из древнегреческих мифов. Теоретические и эстетические понятия: крылатые выражения | 1ч. |
| 12 | Викторина «Самый умный» | 1ч. |
| 13 | Мир героев и чудовищ. Древнегреческие герои: Геракл («Двенадцать подвигов Геракла»), Тесей, Ясон. | 1ч. |
| 14 | Творческий практикум Пересказ от лица героя одного из мифов о Геракле. | 1ч. |
| 15 | Знаменитые путешествия: «Одиссея» и «Илиада» Гомера. | 1ч. |
| 16 | Творческий практикум Виртуальное путешествие «По следам экспедиции Одиссея» | 1ч. |
| 17 | Древнегреческая архитектура, скульптура и керамика. Достижения греческой архитектуры. Тайны древнегреческой керамики. Теоретические и эстетические понятия: краснофигурный стиль, чернофигурный стиль, колонна, кариатида | 1ч. |
| 18 | Творческий практикум Создание древнегреческой вазы в разных техниках: граттаж, аппликация. | 1ч. |
| Культура Древнего Рима | | |
| 19 | Культура Древнего Рима. Рим - «вечный город». Древнеримская мифология. Теоретические и эстетические понятия: легенда о Ромуле и Реме, мифология | 1ч. |
| 20 | Творческий практикум Путешествие по античному городу. Виртуальная экскурсия. | 1ч. |
| 21 | Архитектура и скульптура Древнего Рима. Изобразительное искусство. Знаменитые памятники древнеримской архитектуры. Подземный город в Каппадокии. Римские карнавалы. Теоретические и эстетические понятия: форум, Пантеон, камея, балерьеф, карнавал | 2ч. |
| 22 | | |
| 23 | Творческий практикум Создание карнавальной маски из бумаги в технике «Аппликация». Работа с пластилином: создание мини-скульптуры. | 1ч. |
| 24 | Римские зрелища. Колизей. Гладиаторы. Виды гладиаторов. Оружие гладиаторов. Теоретические и эстетические понятия: Колизей, гладиаторы | 1ч. |
| 25 | Творческий практикум. Я на арене Колизея. Раскраска: виды гладиаторов. | 1ч. |
| 26 | История одной картины. К.Брюллов «Последний день Помпеи». Извержение Везувия и судьба римских городов. Теоретические и эстетические понятия: Везувий Творческий практикум Словесное рисование: образы горожан на картине К.Брюллова. | 1ч. |

| | | |
|----|---|-----|
| 27 | Чудеса света в древности. Творческий практикум | 1ч. |
| 28 | Придумать и нарисовать свое восьмое чудо света. Современные чудеса света. Составить путеводитель по семи чудесам света. | 2ч. |
| 29 | | |
| 30 | Экскурсии в Музей славянской мифологии | 2ч. |
| 31 | | |
| 32 | Экскурсия в областной художественный музей | 1ч. |
| 33 | Резервное занятие | 1ч. |
| 34 | Подведение итогов. Вручение сертификатов. | 1ч. |

**Тематическое планирование
3 год обучения**

| № п/п | Наименование разделов и тем | количе ство часов |
|----------|---|-------------------------|
| | Культура Древней Руси | |
| 1. | Древняя Русь. Славянская мифология. Перун – один из главных богов славянского пантеона. Теоретические и эстетические понятия: традиции, обряды, мировое древо | 1ч. |
| 2. | Велес, Дажьбог, Световид, Макошь. Характеристика образа, символы, атрибуты. Теоретические и эстетические понятия: славянские боги, символ, атрибут Творческий практикум «Узнай героя» - узнать славянского бога по описанию. | 1ч. |
| 3. | Лада – богиня любви и очарования. Богиня Лада в художественных образах (Н.А.Римский-Корсаков «Снегурочка»). Теоретические и эстетические понятия: образ Творческий практикум Образы Снегурочки в произведениях Н.Римского-Корсакова и А.Островского. | 1ч. |
| 4. | Купало, Ярило, Кострома – персонажи весенних праздников и покровители земного плодородия. Теоретические и эстетические понятия: календарные праздники. Творческий практикум | 1ч. |
| 5. | Рисунок воображаемого цветка папоротника. | 1ч. |
| 6. | Существа, составляющие близкое окружение человека (водяной, леший, домовый, кикимора). Обряды, связанные с ними. Теоретические и эстетические понятия: заговор, обряд, ритуал, поверье | 2ч. |
| 7. | Творческий практикум | |
| 8. | Обрядовый фольклор: загадки, былички, предания. Конкурс на лучшего рассказчика. | 2ч. |
| 9. | Чтение фрагментов из сказок А.Толстого, А.Ремизова. | |

| | | |
|-----|---|-----|
| 10 | Языческая мифология славян. Почитание славянами своих предков. Праздники времён года. Гадания. Теоретические и эстетические понятия: святки, масленица | 2ч. |
| 11 | радоница | |
| 12 | Творческий практикум – игра Проведение святочных гаданий, масленичных игр. | 1ч. |
| 13 | Создание птички-веснянки из пластилина или соленого теста. | 1ч. |
| 14 | Глиняные игрушки (Дымково, Абашево). Раскраска. | 2ч. |
| 15 | | |
| 16 | Семейно-бытовые обряды древних славян (свадебный обряд, рождение ребёнка). Теоретические и эстетические понятия: символика имени, генеалогическое древо | 2ч. |
| 17 | Творческий практикум | |
| 18 | «Что в имени тебе моем...» - загадки имен. Свадебные наряды Древней Руси. Раскраска. | 1ч. |
| 19. | Особенности русского деревянного и каменного зодчества. Семантика православного храма. Иконы. Иконопись. Теоретические и эстетические понятия: деревянное зодчество (Кижи), каменное зодчество, (собор Василия Блаженного), иконы | 1ч. |
| 20 | Творческий практикум Эскиз древнерусской крепости: символическое значение деталей. | 1ч. |
| 21 | Воины Древней Руси. Вооружение воинов (меч, щит, шлем, кольчуга). Обереги. Знаменитые полководцы Древней Руси. | 1ч. |
| 22 | Творческий практикум. Вооружение воина Древней Руси. Раскраска. | 1ч. |
| 23 | Тайны древнерусских городов. Творческий практикум Виртуальное путешествие по городам Древней Руси | 1ч. |
| 24 | Диалог с античностью. Конкурс знатоков (интерактивная игра) | 1ч. |
| 25 | Экскурсии в музей славянской мифологии. | 4ч. |
| 26 | | |
| 27 | | |
| 28 | | |
| 29 | Экскурсия в областной художественный музей. Выставка «Иконы». | 1ч. |
| 30 | Экскурсии в Тольяттинский краеведческий музей. | 2ч. |
| 31 | | |
| 32 | Экскурсия в областной краеведческий музей | 1ч. |
| 33 | Резервные занятия | 1ч. |

| | | |
|--------------|--|------|
| 34 | Выставка нашей фантазии. Подведение итогов. Вручение сертификатов. | 1ч. |
| Итого | | 34ч. |

.