

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение городского округа  
Тольятти «Школа №80 имени Героя Социалистического Труда А.С. Мурысева»  
(МБУ «Школа № 80»)**

Программа рассмотрена  
на заседании МО классных  
руководителей  
Протокол № 1  
от «28» 08. 2024г.  
Руководитель МО  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Согласовано  
«29» 08. 2024 г.  
Зам. директора по УВР  
\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Утверждаю  
Директор Н.А. Кирсанова  
/ \_\_\_\_\_ /  
«30» 08. 2024 г. пр. № 85/ОД  
М.П.

**Рабочая программа внеурочной деятельности**

**«Хоровая студия»**

**Уровень образования**

**Основное общее образование/ 5-9 класс**

ФИО составителя:  
учитель музыки МБУ «Школа № 80»:  
Ховятская С.В.

Принято на педсовете  
Протокол № 1  
30.08. 2024 г

г.о. Тольятти  
2024г.

## Аннотация

Хоровое пение – одна из самых массовых форм музыкального искусства и важнейшая дисциплина музыкально-эстетического образования учащихся, которая играет большую роль в формировании их духовной культуры, расширяет художественно-эстетический кругозор. В период обучения на занятиях хорового пения дети знакомятся с лучшими образцами народного музыкального творчества, учатся понимать и исполнять произведения композиторов классиков и наших современников.

Хоровое пение оказывает исключительное влияние на формирование личности ребенка. В хоровых занятиях могут органически сочетаться как фронтальное воздействие руководителя на учащихся, так и индивидуальный подход, влияние на каждого участника коллектива.

В условиях коллективного исполнения у школьников, особенно у подростков, развивается «чувство локтя», общей ответственности за дело. В процессе хоровых занятий от вклада каждого зависит общий успех. Певческая нагрузка учащихся распределяется равномерно, в зависимости от возраста и степени мутации. Этот процесс у мальчиков проходит быстрее, благодаря тому, что приобретаются вокально-хоровые навыки пения. Эффективность учебного процесса происходит за счёт использования разных методик: методику Д.Е. Огороднова под названием «Комплексное вокально-певческое воспитание школьников» и «Фонопедический метод развития показателей певческого голосообразования» В.В. Емельянова.

Вокально-ладовые упражнения, предлагаемые Д.Е.Огородновым, служат средством певческого воспитания, на котором строится работа над песенным репертуаром. Опыт работы Огороднова используется исключительно для хоровых коллективов, так как вырабатывается единая манера певческого тона, а это главное условие для слияния голосов в единую звуковую палитру. Метод В.В. Емельянова называется фонопедическим благодаря его восстановительно-профилактической и развивающей направленности. Фонопедический метод расширяет возможности голоса каждого ученика с учётом его природных особенностей. Метод состоит из 6 циклов упражнений, которые формируют регистровый механизм голосового аппарата, активизируют фонационный выдох, вырабатывают чёткое вибрато. Методика Емельянова помогает мне в работе с так называемыми «гудошниками». Эти дети поют только одним регистром, чаще речевым, проговаривая звуки. В ходе работы, по мере овладения двумя регистрами проблема точного, чистого интонирования у «гудошников» отпадает.

Эти методы позволяют успешно работать с детьми разных возрастов в плане раскрытия, развития и совершенствование их голосовых возможностей. Труды двух авторов дают возможность ребёнку почувствовать себя счастливым и способным выразить свои мысли и чувства через умения владеть голосом. В каждом классе складывается чёткий план распевания, куда включаются упражнения двух методик. Благодаря этому, распевание становится интересным, разнообразным, эффективным и многовариантным. Углубление по предмету «Хоровое пение» начинается с 5 класса, до этого учащиеся с 1-4 классы на уроках музыки и факультативных занятиях получают элементарные основы вокального исполнения. Это – усвоение дирижёрских жестов, выразительное чтение стихов, единая манера исполнения гласных «У», «О», «А», выработка навыков унисонного пения.

**Цель:** Создание хорового коллектива через обучение основам музыкально-эстетического воспитания его участников, как инструмента развития их творческих задатков и личностных качеств.

### **Задачи:**

- воспитывать коллектив единомышленников, использующих свои индивидуальные творческие возможности для достижения целостного, гармоничного звучания в процессе исполнительского сотрудничества;
- прививать эстетический вкус, формировать исполнительскую культуру;
- формировать вокально-певческие навыки чистого интонирования, певческой дикции, артикуляции и дыхания;
- учить основам певческой гигиены и самоконтроля голосового аппарата;

**Основные показатели эффективности программы;** высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнению; творческая самореализация учащихся: участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

**Принцип обучения:** коллективное хоровое творчество.

### **Формы работы:**

Коллективная, ансамблевая, индивидуальная.

### **Основные принципы подбора репертуара:**

- доступность восприятия в исполнении;
- разнообразие по тематике, жанрам, стилистическим особенностям, средствам музыкального языка;
- от простого к сложному.

## 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА;

Реализация предметных результатов программы внеурочной деятельности по курсу «Хоровая студия» 5-9 классы, должна обеспечить:

- развитие музыкальных способностей и творческих качеств учащихся ;
- развитие общих способностей: памяти, внимания, воли, воображения, мышления;
- развитие навыка пения по нотам;
- умение осознанно применять навыки академического звукообразования для музыкального образа в зависимости от его эмоционально – нравственного содержания;
- навыки исполнения сочинения композиторов – классиков, произведения современных композиторов, произведения духовной музыки с аккомпанементом и a cappella;
- формирования желания продолжить заниматься пением в хоре, как в художественной самодеятельности, так и продолжая обучаться в профессиональном учреждении;
- способность взаимодействовать с окружением в соответствии с принятыми нормами и способность понимать чувства и потребности других людей.

В результате обучения хоровому пению ученик должен знать и понимать:

- специфику певческого искусства;
- основные жанры народной и профессиональной хоровой музыки;
- многообразие музыкальных образов и способов их развития.

Уметь:

- эмоционально – образно воспринимать и выразительно исполнять хоровые и вокальные произведения;
- исполнять свою партию в хоре, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- устанавливать взаимосвязи между различными видами искусства на уровне общих идей, художественных образов.

Сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 4 года обучения для 5-9 классов в возрасте от 11 до 16 лет. Занятия 1 раза в неделю по 40 минут.

## **Метапредметные результаты**

### ***Личностные результаты:***

- формирование и развитие художественного вкуса, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и его историю, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе разучивания хоровых произведений (народных и композиторских);
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к истории и культуре разных народов на основе знакомства с музыкальными произведениями разных стран и эпох;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных форм, стилей, эмоциональной окраски;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путём ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивации к учебной деятельности и формирование личностного смысла обучения посредством раскрытия связи между музыкой и жизнью, воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе освоения музыкальных произведений, их коллективного обсуждения;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, связанных с исполнительской деятельностью (концерты, репетиции, плановые занятия и т.д.);
- формирование установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развития представления о гармонии в человеке физического и духовного начал;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремлённости и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

### **Учащиеся получают возможность:**

- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, духовно обогащающей личность.

## **Универсальные учебные действия (УУД)**

### ***Познавательные:***

#### *Учащиеся научатся:*

- логическим действиям сравнения, анализа, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;
- применять методы наблюдения, экспериментирования (например, при моделировании различных исполнительских схем хорового произведения);
- рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся; понимать причины успеха/неуспеха исполнительской деятельности;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения;

#### *Учащиеся получают возможность:*

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, подготавливая своё выступление и выступая перед зрителями;
- удовлетворять потребность в культурно - досуговой деятельности, интеллектуально обогащающей личность, расширяющей и углубляющей знания о данной предметной области.

### ***Регулятивные:***

#### *Учащиеся научатся:*

- планировать, контролировать и оценивать собственные действия по разучиванию и исполнению хоровых произведений ;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- выделять критерии оценки исполнения произведения, а также пользоваться на практике этими критериями;
- мобилизовать силы и волевую саморегуляцию в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

#### *Учащиеся получают возможность научиться:*

- формулировать задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе совместной исполнительской деятельности;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счёт умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учётом имеющихся условий.

### ***Коммуникативные:***

#### *Учащиеся научатся:*

- слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении, принимать различные точки зрения на одну и ту же проблему; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- понимать композиционные особенности произведения и учитывать их при построении разных вариантов исполнительской интерпретации;
- использовать речевые средства (а при необходимости и средства информационных технологий) для решения коммуникативных и познавательных задач (например, при обсуждении особенностей исполнения народных песен);
- опыту общения со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

#### *Учащиеся получают возможность:*

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на приобретённый в ходе хоровых занятий и выступлений сценический опыт публичного исполнения музыкальных произведений.

### **Формы и режим занятий:**

- учебное занятие;
- контрольный урок;
- участие в конкурсах, фестивалях;

### **Каждое занятие строится по схеме:**

- настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческим дыханием;
- дыхательная гимнастика;
- речевые упражнения;
- распевание;
- пение вокализов;
- работа над произведениями;
- анализ занятия.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА, КУРСА;

Элементы содержания по темам	Песенный репертуар
<b>5 класс</b>	
<p>1. выработка навыков унисонного пения;</p> <p>2. формирование единой манеры исполнения гласных «а», «о», «у», «е», «и»;</p> <p>3. отработка механизмов голосообразования по фонопедической методике В.В. Емельянова;</p> <p>4. усвоение упражнений по методике Д.Е. Огороднова;</p> <p>5. расширение певческого диапазона в произведениях: от си бемоль малой октавы – до ре второй октавы;</p> <p>6. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>7. Народная песня. Специфические качества русской народной песни . Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>8. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>9. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- П.И.Чайковский «Детский альбом», «Старинная песенка»;</p> <p>- Народные песни «В сыром бору тропина»;</p> <p>- Л. Мурина «Аплодисменты для учителей»;</p> <p>- В. Шаинский «Когда мои друзья со мной»;</p> <p>- Т. Захаров «Кто придумал светофор»;</p> <p>- Русская народная песня «Во кузнице»;</p> <p>- А. Кудряшов «У реки», «Копуша»;</p> <p>- Е. Крылатов «Хоть глазочком заглянуть бы»;</p> <p>- Л. Мурина «Олечка»; «Вежливая песенка»;</p>
<b>6 класс</b>	
<p>1. продолжение работы над выработкой регистровых механизмов по В.В. Емельянову. Формирование навыка активного фонационного выдоха;</p>	<p>- Л.Бетховен «Сурок»;</p> <p>- М.Минков «Дорога добра», «Дельфины»;</p>

<p>2. владение сменой певческого дыхания;</p> <p>3. приобретение навыков исполнения скачкообразных и поступенных мелодий;</p> <p>4. расширение диапазона от си бемоль малой октавы – ми бемоль второй октавы;</p> <p>5. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>7.Народная песня. Специфические качества русской народной песни . Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>8.Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>9. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- Народные песни обработка Н. Владыкиной – Бачинской «У меня ль во садочке»; «Ах вы сени»;</p> <p>- Л. Мурина «Здравствуй школа»;</p> <p>- Е Крылатов «Крылатые качели»; «Школьный романс»;</p> <p>А.Кудряшов «Нет террору, нет войне»;</p> <p>И. Бах «За рекою старый дом»;</p> <p>Г. Струве «Моя Россия»;</p>
<b>7 класс</b>	
<p>1. пение песен с элементами двухголосия;</p> <p>2. владение навыками цепного дыхания;</p> <p>3. освоение навыков пения на легато;</p> <p>4. расширение певческого диапазона от ля малой октавы – фа диез второй октавы;</p> <p>5. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>6.Народная песня.Специфические качества русской народной песни . Использовать народный материал для</p>	<p>- Народная песня обработка И. Пономарькова «Ах ты, ноченька»;</p> <p>- М. Дунаевский песни из кинофильма «Мери Поппинс, до свидание» «Песня Лев и брадобрей»; « Погода»;</p> <p>- Л. Муриной «У вечного огня»;</p> <p>- Т. Захаров «Колыбельная»; «Лучший город на земле»;</p> <p>- Е. Крылатов «Снежинка»; «Колокола»;</p>

<p>воспитания патриотизма.</p> <p>7.Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>8. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- В. Мурадели «Бухенвальдский набат»;</p> <p>- В. Листов «В землянке»;</p>
<p><b>8 класс</b></p>	
<p>1. закрепление навыков многоголосного пения;</p> <p>2. владение разнообразными штрихами;</p> <p>3. развитие диапазона от соль малой октавы – соль второй октавы;</p> <p>4. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>5.Народная песня.Специфические качества русской народной песни . Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>6.Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>7. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- Русская народная песня «Ой, цветёт калина»</p> <p>- А.Абаз «Утро туманное»,</p> <p>- М. Фрадкин «Берёзы»;</p> <p>- Дж. Керн «Дым»;</p> <p>- Л. Муриной «Школьная карусель»;</p> <p>- Л. Марченко «Мальчик-хулиганчик»; «Кашка – ромашка»;</p> <p>- И. Дунаевский «Колыбельная» из кинофильма «Цирк»;</p> <p>- Пахмутова «Нежность»;</p> <p>- Д.Тухманов «Аист на крыше»;</p>

<b>9 класс</b>	
<p>1. закрепление навыков многоголосного пения;</p> <p>2. владение механизмами голосовой саморегуляции;</p> <p>3. развитие певческого диапазона от соль малой октавы до соль второй октавы;</p> <p>4. Рассказ о распеваниях и специальных упражнениях для развития дыхания ,гибкости голоса, ровности звучания по тембру и т.д.</p> <p>5. Народная песня .Специфические качества русской народной песни . Использовать народный материал для воспитания патриотизма.</p> <p>6. Современная песня. Сообщение о композиторе, об авторе слов, актуальность песни. Музыкально-выразительные и исполнительские средства, разбор замысла интерпретации.</p> <p>7. Классика. Краткая образная беседа об исторической эпохе, в которую жил и творил. Анализ произведения и его интерпретация. Практические занятия. Показ - исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него.</p>	<p>- Ж. Оффенбах «Баркарола» из оперы «Сказки Гофмана»;</p> <p>- В.А. Моцарт «Тоска по весне»</p> <p>- Народная песня обработка С. Благообразного «Со вьюном я хожу»;</p> <p>-М. Минков «Старый рояль»;</p> <p>- Т. Хренников «Колыбельная Светланы»;</p> <p>- М. Фрадкин «Случайный вальс»</p> <p>- Неизвестный композитор «Огонёк»; (военная)</p> <p>- Я. Дубравин «Песня о России»;</p> <p>- Е. Крылатов «Прекрасное далёко»;</p> <p>И. Дунаевский «Лунный вальс»;</p>

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА  
ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ;**

**5 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Беседа о голосовом аппарате	1
2	Прослушивание голосов. Распределение по голосам.	2-3
3	Работа над чистотой интонирования мелодии в песнях	4-5
4	Основные вокально-хоровые навыки Виды ритмического рисунка;	6-7
5.	Певческая дикция и артикуляция;	8-9
6	Распределение дыхания;	10 - 11
7	Создание музыкального образа произведений;	12-13
8	Интонирование поступенного движения мелодии;	14-15
9	Певческая дикция и артикуляция;	16-17
10	Активизация певческого дыхания;	18-19
11	Отработка механизмов голосообразования;	20-22
12	Создание музыкального образа произведений;	23-24
13	Интонирование скачкообразных мелодий;	25-26
14 15	Использование штрихов;	27-28
16	Техника ритмического рисунка;	29-30
17	Создание музыкального образа произведений;	31-33
18	Урок - концерт	34

**6 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1	Беседа о голосовом аппарате	1
2	Прослушивание голосов. Распределение по голосам.	2-3
3	Работа над чистотой интонирования мелодии в песнях	4-5
4	Выработка механизмов голосообразования	6-7
5	Смена певческого дыхания	8-9
6	Музыкальная техника штриха;	10 - 11
7	Создание музыкального образа произведений;	12
8	Интонирование скачкообразных мелодий;	13-14
9	Активизация и смена певческого дыхания;	15-16
10	Техника исполнения на легато;	17-19
11	Создание музыкального образа произведений;	20-22
12	Чистое интонирование мелодии;	23-25
13.	Техника исполнения на легато;	26-28
14	Создание музыкального образа произведений;	29-33
15.	Урок - концерт	34

### **7 класс**

<b>№</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Беседа о голосовом аппарате	1
2.	Прослушивание голосов. Распределение по голосам.	2-3
3.	Интонирование поступенного движения мелодий;	4-5
4.	Двухголосное исполнение;	6-8
5	Создание музыкального образа произведений;	9-10
6.	Совершенствование певческой артикуляции и дикции;	11-13
7.	Исполнение мелодии в высоком регистре;	14-15
8.	Штриховая работа;	16-17
9.	Двухголосное исполнение;	18-20
10.	Создание музыкального образа произведений;	21-22
11.	Чистое интонирование;	23-24
12.	Активизация певческого дыхания;	25-26
13.	Усовершенствование дикции и артикуляции;	27-28

14.	Динамические оттенки;	29-30
15.	Создание музыкального образа произведений;	31-33
16.	Урок - концерт	34

### 8 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Беседа о голосовом аппарате	1
2.	Прослушивание голосов. Распределение по голосам.	2-3
3.	Чистое интонирование;	4-5
4.	Стилевые особенности джазового исполнения;	6
	Виды ритмического рисунка (синкопа, пунктир);	7-8
6.	Создание музыкального образа произведения;	9-10
7.	Двухголосное исполнение;	11-12
8.	Стилевые особенности исполнения романса;	13
9.	Виды музыкальных штрихов;	14-15
10.	Усовершенствование приёмов дыхания;	16-17
11	Создание музыкального образа произведений;	18-20
12	Чистое интонирование;	21-24
13.	Вокализ;	25-26
14.	Усовершенствование штриха легато;	27-29
15.	Создание музыкального образа произведений;	30-33
16.	Урок - концерт	34

### 9 класс

№	Тема урока	Кол-во часов
1.	Беседа о голосовом аппарате	1
2.	Прослушивание голосов. Распределение по голосам.	2
3.	Исполнение канона	3-6
4.	Двухголосное пение	7-10
5.	Штриховая и артикуляционная техника;	11-13
6.	Создание музыкального образа произведения;	14-16

7.	Механизмы голосообразования;	17-19
8.	Усовершенствование техники певческого дыхания;	20-22
10	Чистота интонирования постепенных и скачкообразных мелодий;	23-26
11.	Усовершенствование дикции и артикуляции;	27-28
12.	Динамические оттенки;	29-30
13.	Работа над выразительностью;	31- 33
14.	Урок - концерт	34